ARTISTI DELLA U.R.I. - FRANCESCA CAVALIERI - Soprano

S. I. A. R. E.
Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA - Via Cavallotti, 35 - Telefono 478
Apparecchi
RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
TRASMETTENTI
Strumenti di misura
FIERA DI PADOVA
5-20 Giugno
VISITATE I NOSTRI STANDS!
STAZIONE RADIOTELEFONICA RICEVENTE
a 5 valvole — Tipo N. — Serie II
Apparecchi
RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
RICEVENTI
Amplificatori
MOSTRA INTERNAZIONALE EDILIZIA
TORINO
Maggio - Giugno
Deposito — Via Broggina, 8 — Telef. 49-928
VISITATE I NOSTRI STANDS!
RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA della Ditta
S. G. BROWN Ltd. - LONDRA
ALTOPARLANTI - CUFFIE - MICROFONI - AMPLIFICATORI - ELETTROMEGAFONI
TRASFORMATORI TELEFONICI - CONDENSATORI FISSI
VALVOLE RADIO
ASSOLUTA PUREZZA
DEI SUONI
PHILIPS
MINIWATT
PHILIPS

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

MARIA LABIA

alla Stazione di Milano

L'illustre cantatrice Maria Labia viene da una famiglia veneziana di antica nobiltà. Sua nonna, sua madre, la sua sorella maggiore, sono state cantanti di grido. A questa grande scuola ella educò dalla prima infanzia la sua bella dolce e duttile voce di soprano ed il suo meraviglioso talento artistico. Debuttò nei concerti in Italia e in Russia: la sua apparizione sulla scena lirica fu una vera rivelazione ed in breve divenne l'idolo dei pubblici più diversi.

I teatri d'opera di Mosca, di Stoccolma, di Berlino, di Parigi, di Ostenda, di New York, di Buenos Aires, di Varsavia, di Milano (la Scala), di Trieste l'hanno ripetutamente acclamata e proclamata una delle più fulgide stelle del firmamento musicale.

I nostri Abbonati avranno la rara ventura di ammirare la bellezza squisita della voce e la finezza dell'arte di Maria Labia la sera di mercoledì prossimo, 9 giugno.

Il programma che ella svolgerà è prova evidente della sua versatilità. Dalle classiche arie di Pergolesi e di Paisiello, alle bellissime Canzoni Veneziane del '700 a « La Renga » dei graziosissimi « Quattro Rusteghi di Ermanno Wolf Ferrari (opera di cui ella è stata una delle più acclamate interpreti) quale varietà di stili, ella interpreterà. quante difficoltà vocali, ella supererà con la sua impareggiabile maestria!

Dando il bellissimo ritratto di Maria Labia siamo fieri, in nome della nostra U. R. I. di annoverare questa insigne artista tra le gemme più brillanti che arricchiscono la già rimarchevole corona dei nostri collaboratori. E già che siamo su questo argomento possiamo esser sicuri di fare cosa grata ai nostri abbonati dicendo loro che non dormiamo sugli allori: altri nomi (ed illustri anche essi) si aggiungeranno ben presto. Di due possiamo già dare il nome: il Comm. Aristodemo Giorgini il quale canterà Domenica 13 giugno: Marcello Govoni che il 22 dello stesso mese svolgerà tutto un programma di canzoni Veneziane.

Altre importanti ed interessanti novità prepariamo senza contare che continueremo con sempre più infaticabile zelo a dare ogni settimana trasmissioni di opere antiche e moderne, trasmissione integrale quando i mezzi tecnici ce lo permetteranno, in selezione quando non ci sarà possibile altrimenti, ma sempre con ottimi artisti.

Echi del 24 Maggio
alla Stazione di Milano

La commemorazione del 24 maggio — che su una piazza di Parma, avendo un nostro abbonato messo l'altoparlante alla finestra, fu ascoltata da tutta una folla commossa — ci ha procurato larghi consensi e plausi da ogni parte d'Italia ed anche dall'Estero.

Ci piace qui riprodurre qualcuna delle moltissime lettere pervenute anche ad Alberto Colantuoni, che della storica data fu il magnifico ed efficace rievocatore.

Milano, 26 Maggio 1926.

Egregio Sig. Colantuoni,

A lei che così spesso le giungono sfrontate quanto idiote critiche sul programma che va svolgendo la U. R. I., mentre mi è gradito far pervenire ad essa a mezzo suo il più sincero e cordiale plauso per tutto quello che ha fatto, fa e farà per l'avvenire, sento imperioso il desiderio di esprimerle tutta la mia gratitudine per l'intensa commozione da me provata la sera della commemorazione del 24 Maggio.

Musica delirante dei nostri migliori inni, voci e canti dei compagni nostri durante l'epica lotta vissuta più con l'anima esultante che colla materialità del nostro corpo spesso sofferente per disagni e per ferite.... e poi, la sua bella alata orazione che ha saputo far piangere i compagni combattenti, quelli che vissero veramente la grande guerra di liberazione.

Ecco la degna commemorazione che la U. R. I. ha saputa celebrare nella sacra ricorrenza in memoria del sacrificio dei nostri seicentomila morti, oggi più vivi che mai!

Ed ecco il perchè di queste brevi righe di un combattente che la prego, egregio amico, di accettare con rinnovata espressione di vive grazie e di cordialità.

Rag. A. BERTOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

Egregio sig. Capitano,

ancora sotto l'impressione della commovente serata che Ella mi ha fatto passare col suo toccante discorso e coi cori dei combattenti, e pur spiacente di non aver l'onore di conoscerla, mi permetto farle presente che ella nelle sue smaglianti frasi commemorative è caduto in un *lapsus linguae* quando ha affermato che i giovanetti del 1898 caduti al Piave erano quelli che non avevano ancora in tasca la chiave di casa.

Pure ammettendo che tutte le classi si sono sacrificate per la grandezza d'Italia io penso che Ella abbia voluto parlare della classe del 1899 che è infatti l'ultima chiamata e che è quella rappresentata dai giovinetti che erano appena usciti dalla sorveglianza della famiglia e che ella con frase molto precisa ha indicato come quelli che non avevano ancora la libera uscita da casa.

Ella scuserà se mi permetto rivolgermi a lei, ma la prego tener presente che mio figlio, sottotenente del 225 Fanteria, decorato sul campo di medaglia d'argento, è caduto al Piave il 15 giugno 1918 quando non aveva ancora compiuto i 19 anni essendo nato il 5 settembre 1899. Io non so se oltre alla commozione provata ieri sera avremo la soddisfazione che Ella si faccia iniziatore di una pubblicazione riproducente il suo magnifico discorso e la raccolta delle canzoni dei combattenti, pubblicazione che servirebbe di grato ricordo della serata di ieri. Se ciò fosse mi tenga presente anche per un piccolo concorso nelle eventuali spese.

Io ascriverò a grande onore poterla conoscere personalmente, come la apprezzo e la ammiro nei discorsi che ella tiene per la Radio.

Ringraziandola, cordialmente la saluto.

Ing. P. COMIZZOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

mai come iersera ho vissuto così vicino ai gloriosi della grande guerra. Ascoltando i canti della trincea, gli inni della Patria, le magnifiche liriche di D'Annunzio e Bertacchi, lo splendido discorso da lei pronunciato ho passato momenti di profonda commozione, di tenerezza d'orgoglio.

Per tutte queste sensazioni provate debbo un ringraziamento a lei ed a tutti i suoi collaboratori che a traverso la U. R. I. hanno voluto e saputo così degnamente celebrare la grande ricorrenza. Grazie, dunque, e ossequi.

SILVIO MARIOTTI.

Illustrissimo Signore,

non ho la fortuna nè il vanto di conoscer lei che col mezzo della meravigliosa invenzione della radio.

Ma mi permetta per quella fraternità i cui vincoli sono sorti dalla calda appassionata rievocazione del maggio radioso, della nostra guerra, del Martirio di noi fanti crocifissi grigi, della vittoria che non poteva essere che nostra, e che la sua anima, il suo cuore han saputo questa sera interpretare, rievocare, far rivivere per un potere che a lei, alla sua anima, alla sua parola, Dio ha dato, di chiamarlo fratello.

Io non conosco lei, ripeto, ma lei non può essere stato che fante come lo fui io, deve aver ancor qualche ferita sanguinante, come le mie, sul suo corpo, per aver potuto, aver saputo stemprare la sua anima e farne pane a chi di quel pane ne aveva bisogno. E bisogno pur ne aveva anche chi presto l'aveva dimenticata la nostra guerra, la nostra. E bisogno pur ne avevano ancor quelli (ricorda quelle canzoni che cantavamo a squarciagola sulle bianche strade venete?) che noi cantavamo nei nostri stornelli che allora non sapevamo che erano profetici. Ricorda?

Un giorno gl'imboscati
diventeranno eroi,
racconteran ai posteri
quel che facemmo noi.

Permetta pel mio saio di fante carsico, per le stigmate che per gloria porterò sino alla tomba, di abbracciarlo per la mia fede di crocefisso grigio.

Suo dev.mo ed obbl.mo

GIUSEPPE CUGINI

Cap. di Fanteria - Mutilato di guerra.

Castelleone, la notte dell'11 annuale di nostra guerra.

Il servizio notizie delle nostre stazioni

Non abbiamo mai fatto cenno di questo servizio che costituisce uno dei « numeri » dei nostri programmi, e la cui importanza è tutt'altro che indifferente, in ispecie per gli abbonati della provincia, dei più lontani paesi di Italia e infine per i nostri connazionali all'Estero.

Il nostro servizio di giornalismo « alla voce », ora in fase di sviluppo così da divenire molto apprezzato anche dagli abitanti delle grandi città, è pur già di non lieve utilità ai nostri abbonati, per la trasmissione dei fatti politici più importanti, per le quotazioni delle Borse e dei Cambi, per i risultati delle competizioni sportive. E l'interesse del pubblico per questo « numero » del nostro programma è dimostrato dalle incessanti telefonate che ci pervengono allorchè tutti stanno in attesa di un importante evento.

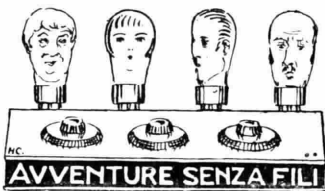
Le nostre informazioni rapide e precise sul recente viaggio del «Norge» ne sono una prova. Il nostro servizio « Stefani » alle 23 offre talvolta delle primizie anche per gli stessi milanesi e romani.

Ma l'importanza delle nostre notizie, assurge al massimo grado la domenica, in cui non escono giornali nè politici nè sportivi, e normalmente per quanto riguarda lo sport, appunto di domenica si svolgono gli avvenimenti più importanti che la gran massa del pubblico potrebbe conoscere soltanto l'indomani a mezzogiorno.

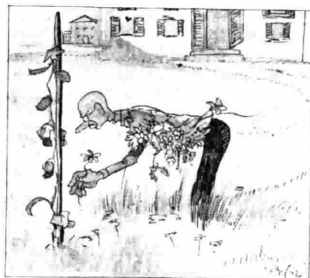
Così, domenica scorsa alle 17,30 le nostre stazioni di Milano e Roma irradiavano il risultato del Gran Premio disputato pochi minuti prima all'ippodromo di S. Siro. Così avvenne per i più recenti e importanti match di boxe, così, in occasione del match di campionato mondiale di lotta disputatosi giorni or sono a Roma, allorchè la nostra stazione locale tenne informati i nostri ascoltatori sulle varie fasi della competizione fino a dare alle ore 24 l'annuncio della vittoria del nostro Campione.

Il servizio notizie, nei suoi vari argomenti, assumerà sempre maggiore sviluppo.

Così fra qualche giorno avranno inizio le trasmissioni giornaliere delle quotazioni dei mercati dei grani, alimenti, foraggi, concimi, bozzoli, ecc., sulla cui importanza non ci soffermiamo.

In relazione a ciò verranno effettuate trasmissioni di previsioni del tempo, consigli e nozioni di agricoltura, zootecnica, patologia vegetale, animale, concimazione, ecc.

Dopo la visita ad 1 M I, la radiofamiglia Galenada visse in uno stato effervescente come la magnesia.

« Bobina a fondo di paniere », car-

diorimescolata dall'occhio di triglia del maestro bolognese, si ornò, ogni giorno, il sospiroso petto di una simbolica viola. « Eterodina », fallita la vocazione per la Traviata, decise di studiar da speaker, divertendo i vicini di casa con le sue prove di voce davanti ad un imbuto, in funzione di microfono. « Altoparlante », poi, fu visto trascurar i poli negativi e positivi della giovane donna di servizio per contarsi le dita della mano.

— Finalmente impari a far di conto? — gli chiese il padre.

— Faccio il Petrarca!

Lo sciagurato, infatti, cotto, anzi, bis...cotto da una amorosa fiamma per l'annunziatrice della Stazione di

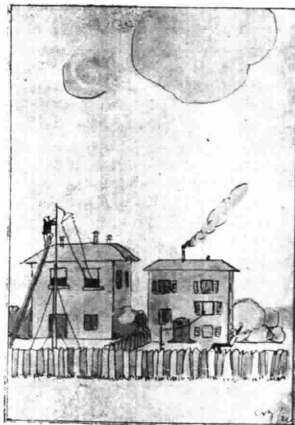
Milano, contava le sillabe di un sonetto con tanto di coda, che, lapis copiativo dello Stecchetti, cominciava: « M'innamorai di te perchè parlavi ».

Scoperto attraverso la sua lentevisione (visione per le lenti) questo inquietante quadro familiare, il cav. Galenada decise di renderlo tosto dissolvente come un finale cinematografico, quando la realtà balza nel sogno. Disse: « Si parte per la campagna e non tollero interferenze ».

Ma partire non basta: bisogna sapere dove si va. Questo è il problema!, come sentenziava quel parente di Amleto, che faceva il commesso viaggiatore.

Al mare? Il mare non è consigliabile per un radioamatore, chè la marèa, sul più bello, ti porta via le onde. In una pianura coltivata a gelsi? Nemmeno. I bachi sono filo-filisti per professione, come la compianta Berta e i maccheroni al burro e formaggio.

Da scartarsi anche, non per incompatibilità ma per concorrenza radiofonica, un paese su cui diramino le lor mobili antenne i cervi volanti. Un paese radiovergine, occorre al cav. Galenada. Non potendo più nulla inventare desidera egli almeno affermarsi qual Cristoforo Colombo d'una ormai vecchia invenzione in qualche luogo dove, in materia di radio, ancora si possa dire: hic sunt leones.

Ed infine trovò Guscio di Sotto, paesino non elencato nell'Annuario del T. C. I., totalmente senza fili, sì,

chè gli abitanti sciorinavano la biancheria nei prati, ma radiotecnicamente digiuno come il primo giorno di quaresima. Per Guscio di Sotto, la radiopioniera famiglia Galenada, adunque, partì.

* * *

Giunto, in perfetto incognito, nella Terra Promessa, come innocuo villeggiante in cerca di latte senza troppa acqua e di una boccata di aria pura, il cav. Galenada, sempre sibillino come una sciarada, col far sornione di « qui gatta ci cova » imprese a tessere il suo radiomiracolo, che — svelato — avrebbe dovuto meritargli, se non un monumento, la cittadinanza onoraria di Guscio di Sotto.

Campo d'azione fu il giardino della casetta presa in affitto. Altoparlante coltivava rose e rapanelli; le

donne i fagioli detti della Regina, che s'arrampicavano su dei bastoni in cima ai quali venivano a posarsi le libellule.

Da questi bastoni coi fagioli, nacque in Galenada l'idea di un'antenna mascherata. Quei di Guscio, è vero, ed egli ormai se ne era persuaso dopo accorti sondaggi, ignoravano della radio persino l'esistenza; ma la prudenza non è mai troppa. Salito sopra una sedia per elevare maggiormente l'antenna del fagiolo, il cavaliere s'accorse che nel giardino al di là del muretto divisorio, un signore in maniche di camicia eseguiva la stessa operazione.

Ebbe un sospetto: volle subito dissiparlo.

— Buon giorno, signore, pianta anche lei i fagioli?

— Fagioli dell'occhio, rispose il vicino.

— I miei sono della Regina.

— Buoni anche quelli.

Galenada soffiò un sospirone. Senonchè, nei giorni successivi, si accorse che il vicino spingeva sempre più in alto i sostegni dei suoi fagioli, come se questi, con il loro occhio, avessero dovuto scrutare quel che succede in cielo.

— Radio....*sa giornata, oggi, disse il cavaliere con intenzione.*

— Che ha detto? chiese il vicino.

— Bella giornata! (Neanche la parola, sa!).

—Ah sì.

Ad ogni buon conto, nella notte

(c'era la luna) il nostro Galenada, salito sulle spalle della moglie, tenuta salda dai figli, elevò ancora di due metri i pali della sua antenna. Poi andò a letto ridacchiando e dandosi una fregatina alle mani, come la storia narra usasse fare Cavour, quando glie ne riusciva una buona contro l'Austria.

Ma, al mattino, spalancata la finestra il suo viso s'abbuiò di un tratto come il sole al passaggio di una bufera.

L'antenna del vicino (ormai il giuoco era scoperto, trattavasi veramente di un'antenna) toccava i tetti della casa. Scese in giardino, scagliò con forza rabbiosa la zappa sui rapanelli di Altoparlante; fece impallidire la moglie gridandole: « Un rivale! Un rivale, capisci! ».

— Non è vero, te lo giuro, squittò sgomenta Bobina oscillando sul suo fondo di paniere.

Egli l'afferrò per un braccio, le voltò la faccia verso la casa del vicino, disse: Guarda!

Allora ella capì, riacquistò il suo colore, rise.

— Sciagurata! Ma se colui crede di interferirmi, di superarmi, di impiantare prima di me la radio a Guscio di Sotto, sbaglia, sai, sbaglia di grosso. Vedrai.

E Bobina e tutti videro. Fu una radiogara tragicomica. Le due antenne rivali sempre più salirono: attinsero gli alberi più alti, poi i tetti. Era guerra aperta, ormai. Nessuno dei due radioamatori voleva dichiararsi vinto.

Excelsior. Sempre più alto. E le antenne furono issate sul campanile di Guscio, noto in tutto il circondario per la sua eccezionale altezza.

La guerra tra i radiofagioli dell'occhio e quelli della Regina terminò con lo scoppio di un fulmine a ciel non sereno per improvviso temporale.

Galenada ed il suo avversario, non colpiti ma tramortiti dallo spavento, caddero sopra un carro di fieno. Furon salvi. La gente di Guscio gridò al miracolo: ma l'altro, quello della radio, non lo conobbe più. In compenso nacque una superstizione: Occhio ai fagioli della Regina che attirano il fulmine.

Calcabrina.

L'insegnamento per radio

La Radio sta diventando rapidamente un importante fattore di coltura e di educazione. In America vengono radiodiffusi dei corsi agricoli, dei corsi di igiene, ecc. ecc. Il punto di vista americano è che il valore della radio non sta nella possibilità di soppiantare la scuola ma bensì di integrarne le funzioni.

Un grande vantaggio dell'insegnamento per radio è quello di rendere possibile a studenti residenti in qualsiasi località di seguire i corsi più importanti. In un'aula un professore può difficilmente tenere lezione a più di 100 studenti mentre che per Radio il suo uditorio può essere illimitato. Il valore dell'insegnamento per Radio sarà quindi quello di permettere anche a studenti delle più piccole scuole rurali di seguire i corsi tenuti da personalità competenti.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

Dicitore GABOARDI

VN·VOLO·NELLA·PRESYRTE

L'autocolonna, ad un fischio dell'ufficiale, balza su la carovaniera.

Si cavalca questo rombo di macchine, pare anzi di essere in cima alle alte colonne di polvere che s'alzano a spirale e vanno in cielo, lasciando cadere mantelli di pulviscoli, di nevischio, di frange, di mussole grigiastre.

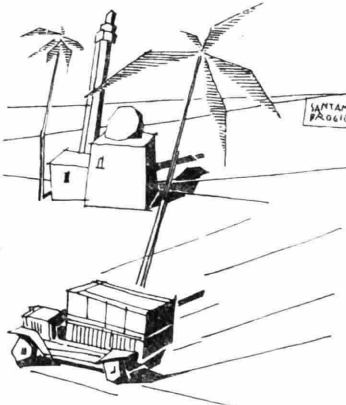
Si va, si corre verso il mare e la ridotta merlata di pietra si appanna nella foschia: solo il bandierone, flettendo l'antenna, seguita a muoversi, ora preciso ora confuso di riflessi, giocando con la sfavillante raggera del sole.

Il terreno è molle, senza sabbie, senza erbe: in certi punti ha durezze e lustre di cranio ossuto: guardato da un punto solo pare di abbracciare con lo sguardo l'intero mondo in tutta la sua desolazione.

Tilimun.

Tilimun è una piccola macchia intorno a cui le basse e numerose tende di Abd el Kefi Fuarez, disposte in catena ad elissi, paiono branchi di pecore brune sdraiate o folla di tabarri. La gran distesa ,tristemente uniforme, rende quasi impossibile l'indagine topografica. Qui non vi sono paesi, anzi non v'è nulla di nulla. Solo quelle tende fanno una nuvola bassa che pare un'isola di mirto: i fuochi, tra i sentieri, fumano con pennacchietti esili che si dileguano presto confondendosi col sentore acre del sole, del vento e della terra che respira. Si accende a tratti qualche bagliore che muore subito, spazzato dalla violenza della luce.

Incontriamo qualche arabo che spinge un cammello, gruppi di nomadi che vanno via o che lentamente si dirigono ai pozzi: piccoli branchi di bestiame e file di donne senza volto, intorno alle quali saltella un cane. trotterellano gli asinelli, vigila un uomo irsuto in baraccano povero, dalle ciglia aggrottatate; cammina, con la gravità dell'ufficio e propria dei giovani appena consacrati al ramadàn, qualche ragazzo scalzo, dalla camicia al vento, seminudo.

Io, che appartengo un poco a questa razza di zingari figli dell'attimo, senza storia, senza destino, vorrei ridere di queste cose che si intravedono appena, e che noi frustiamo con la ventata di un motore, spavaldi e potenti. Ma questi brandelli di umanità sperduti nel deserto infinito sono i cenci di quella che è un poco anche la mia vita: noi non si piange, non si ride: si cammina così; si va via; chi con un fiore d'oro, chi con una coccarda, chi col frantume di una cosa che era bella. Qualcheduno è in cima ad un trono che balza e corre nel vuoto: qualche altro è un pugno di polvere sul sentiero che ritaglia a spirale la crosta gialla della terra: ma siamo tutti poveri, e,

Passando davanti al Tempietto del Marabutto...

a pensarci bene, ogniqualvolta quella gente si inchina, come per farci largo e darci il passo, avrei voglia di scendere, baciare anch'io la strada e balbettare una benedizione nel nome di Dio che protegge l'uomo.

Ecco io sono simile e quel fante di Abruzzo che partì per la guerra con un pugno di terra del suo paese, del suo campo arato, e ogni mattina baciava il suo sacchettino finchè alla fine, prima dell'assalto, lo gettò contro il nemico, contro il destino e corse a morire. Questa terra è come quella dell'Umbria cristianissima che generò artisti con la stessa ricchezza dei grani: dove si lavora il ferro battuto: dove tutto, specialmente il cuore umano, è rimasto semplice al pari dell'anima di San Francesco.

Cosa sono io? Non sono forse un cavaliere di ventura, un arcangelo della vita umile, un apostolo dell'operare tacendo e soffrire benedicendo?

Non sono nulla.

Si va, si corre verso il mare, a cavallo di un rombo di tempesta, in cima ad una giogaia di polvere, avanguardisti dell'umanità che s'accanisce per un traguardo nè dà tregua all'audacia delle sue ali ed alla ribellione contro le catene che la legano al solco, vietandole di sollevarsi sino a Dio ed ai cieli.

La colonna di macchine fila veloce sulla terra venata di sentieri, polverone rombante che manda in cielo pennacchi e fumi spargendo nel silenzio e nel sole il suo rosso vortice e il suo respiro possente.

E me ne vo, nel vento maligno che mi porta di qua e là come una foglia morta.

(Verlaine(.

***

La mia mamma entrava nella mia stanza, ginepraio di libri, di carte, di abiti: accendeva il moccoletto: benediva col suo sorriso d'oro la pace della notte che mi aspettava: ed io le baciavo la mano, come si usa con le grandi dame della mia società, poi mi chiudevo in camera, restando solo, felice forse, e spesso mi addormentavo su di una cartina di geografia o sugli scarabocchi faticosi di un massimo comun divisore. Se qualche farfalla volava, io ero come una bionda farfalla abbacinata. Il lume spandeva sul mio capo un'aureola piccina, e la mia testa diventava d'oro.

Ora non posso scacciare questo ricordo perchè la mamma è l'unico amore vero della vita ed io penso che noi, cavalieri pazzi di un formidabile motore, siamo un piccolo siame di farfalle che il sole può da un momento all'altro fulminare, che l'infinito grigio di questa terra può con una semplice insidia inghiottire. Siamo una piccola veglia nell'infinita solitudine triste di una stanza: siamo quella piccola luce che trema nella invasione dell'oscurità.

Il Santo.

La prima vettura è occupata dagli ufficiali e da un arabo di Salluk. Altre otto sono invece gremite da sol-

dati di scorta i quali tengono il fucile ritto, pronto a far fuoco, e si vedono confusamente, in un ammasso grigio che la polvere oscura e che a tratti si precisa tra nuvola e nuvola.

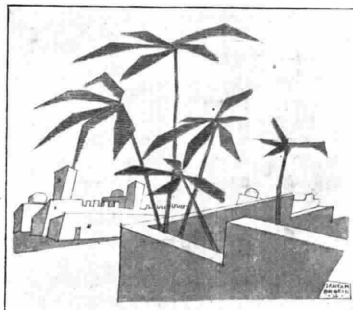
S'è parlato un poco, vagamente, con parole portate via dalle raffiche della velocità, arse dal sole, fatte roche dal polverone, di cose insignificanti. Passando davanti al tempietto bianchissimo del marabutto, lontano dalla strada ma ingrandito dalla distanza, qualcuno ha tentato un commento, che è rimasto a metà per il rapido oltrepassare dell'autocolonna. Solo io e il guardafili di Solluk, Mansur Ibramim, il quale si reca a Ghunines per ritirare dal postalino la corrispondenza, ci siamo guardati negli occhi e poi siamo rimasti a contemplare l'alta figura del Santo che pregava da lontano a braccia aperte. Forse noi soli amavamo quella preghiera ed assistevamo al rimpicciolirsi di quel lenzuolo che si muoveva, di quel solitario monumento di calce, che si perdeva nei bagliori d'oro del giorno, di quelle braccia che si agitavano, ed avevamo un pensiero profondo che faceva un po' male, che scorgeva in uno sfondo di misteri la visione di un Dio lontano dall'uomo, re dell'uomo. Quando ci voltammo, l'arabo disse gravemente: — E' un santo! — poi si baciò la mano e ricominciò a ridere, come soleva, poichè per vedere la Divinità occorre uscire dalla vita e per rientrarvi è necessario ricollocarsi la maschera sul volto.

Allorchè fummo dietro la valletta, il santo fu quasi invisibile, parve una pietra candida nella bufera di sole: si vedevano infatti solamente la testa, e più in alto la cupola rotonda della tomba di sasso. Egli, fuori di noi, fuori del mondo, restava là ad implorare grazie per chi falla e ad aspettare elemosine dal passante, dalla carovana, dal Destino.

Un nibbio, in alto, traversò con volo stanco il sole, intagliando nella bufera gialla una croce nera dalle ali immobili.

Una carovana di cammelli, cinque o seicento, passava in lontananza, a volte color di terra, a volte color di sole.

Al terzo chilometro, in un quadrato di terra nera che l'aratro sbilenco di legno aveva rigato e che le sementi avevano consacrato, gruppi di dorsi curvi si movevano: al nostro passaggio i mietitori si alzarono, ci contemplarono per qualche minuto, poi ripresero noncuranti a tagliare orzo, divisi da una nube rossa che le carraie secche e le ruote rinnovavano e alimentavano.

Qualche indigeno: qualche cavalcatura: presso i pozzi un mucchio di colori e di fantasmi indistinti: le piccole colonne di uomini e bestie, che si trovavano sulla nostra strada, ci lasciavano il passo girando al largo e inchinandosi in segno di ossequio.

La sua foresta di palme imprigionate da muretti...

Disseminate per i valloncelli le pecore si movevano lentamente intorno ad un baraccano bianco, e parevano dune che si spostassero spinte da colpi d'ala. Qualche vaccherella graffiava la terra per cercare un filo d'erba: alcuni somarini, spaventati, sfuggivano rincorsi da ragazzi: solo i commelli, macchie gialle sul colore livido del suolo, restavano impassibili a guardarci, allungando il collo che remigava nell'aria.

E le macchine fuggono spavalde e rombanti, nel polverone d'oro.

* * *

Abbiamo raggiunto l'ottavo chilometro, fuori dal cannone di Tilimun. Si vede la colonnetta bianca, che lo segna e serve da riferimento ai cannonieri, luccicare con barbagli d'argento.

Anche noi in fondo, al pari di questi autocarri, siamo un branco di sventati che vanno armati di spavalderia contro il pericolo senza vederlo, stupiti talvolta di trovarselo faccia a faccia e di accoglierlo ridendo.

Ora che il polverone ci soffoca e gli occhialoni fanno di un colore solo tutto il paesaggio, tacciamo o, come dicono gli indigeni, guardiamo di dentro. Ed è appunto dalla nostra anima che si levano le voci più fresche della audace nostra giovinezza ed i sogni della nostra maschilità avida di possessi e ricca di speranze.

Pare quasi che una mamma racconti di quando eravamo bimbi. I banchi della scuola, i primi giochi, le prime rime, le prime parole con cui l'amore ingenuo inaugura la vita, le prime brume che la fanno triste, i primi baci che la fanno bella, tornano in noi confusamente, come se qualcuno scrivesse sulla sabbia e poi col piede cancellasse per ricominciare un altro disegno. Il mio stesso pensiero è così pieno di tristi e nostalgiche intimità, che non odo il rumore delle macchine nè vedo la nudità desolante della strada, ma mi pare d'essere rimasto solo nella mia casa, nell'ora dello spegnifuoco e delle panzane, e scorgo così bene i capelli grigi della mia mamma che rammenda sotto la lanterna, da crederla vicina a sentirla vivere, parlare, lamentarsi degli strappi sbadati, o delle rughe che la mia fronte fa per un mal vezzo dell'intenso meditare.

Ci scuote un sussulto della macchina di testa la quale, per una manovra troppo rapida, scendendo in una valletta fangosa dove vanno le pecore ad abbeverarsi avanti di tornare all'accampamento indigeno, s'è impegolata in un pantano girando due volte su sè stessa. Le altre macchine fanno in tempo a scartare, oltrepassandoci rumorosamente e gettando contro di noi una folata di vento e di voci. Vediamo le canne dei fucili, qualche elmetto e alte nubi di polvere.

Quando, risalita la valletta, ci riportiamo in testa, si vedono già le prime tende dei sottomessi di Ghemines: sullo sfondo il monumento in pietra del forte: tutto all'ingiro i palmizi, le case ed una nebbia leggera che sale dal mare incorniciando le dune, simili a schiume, tutte groppe, vallette, frange, capricci di bianco e oro.

Si tornano a vedere gruppi, tende, fumaioli bassi, file di donne che vanno e tornano dai pozzi.

Ghemines si avvicina: noi le corriamo incontro con questa festa di uomini dominatori di macchine e di ali, salutandola così, col cuore teso a quella sgargiante bandiera che sventola e grida nel sole il nostro poema di amore

La sua foresta di palme imprigionata da muretti bassi e dentellati, i suoi castellacci di granito, il suo verde entro cui si impigliano le nuvole coi lunghi ciuffi grigi di canapa cardata, ha un aspetto strano di stampa antica. Di giorno tutto il paese, immensa oasi di sabbia nella distesa di terra dura e nuda, simile a un piccolo ricamo colorato su un ampio canovaccio giallo, sfavilla in bianco e oro, confondendo i suoi verdi che gli stretti sentieri dividono a pezzi, contorcendosi ai piedi delle muraglie e intorno alle gobbe delle radici a fior di di terra. In fondo, su una collinetta spianata dal piccone italiano, spicca la palazzina del Comando Civile, coi suoi barbagli bianchi, le sue finestre verdi e quell'andirivieni di uomini e bestie che caratterizza in ogni paese i luoghi dove si va a mendicare favori e concessioni e dove si aspetta per ore ed ore di poter soffiare in gran segretezza al comandante un pettegolezzo che egli conosce già e che cento altri gli diranno.

Per le tortuose vie che sboccano sul piazzale camminano ogni giorno i figli di questo paese candido di calcine e rosso di *ghibli*: il ricco coi suoi servi e i suoi giullari passa accanto al miserabile e gli rende il saluto d'*islam* per una giornata felice. Tutti vanno lì, si siedono al sole, fumano, cantano, strepitano tra loro per difendere una loro disgrazia od un loro bisogno: e il tempo corre, porta i suoi venti, sfoggia il suo sole, distende le sue notti, reca le ambasciate di gioia e di dolore agli uni strappa un singhiozzo, agli altri accende una fantasia pazza. Le cinque preghiere della giornata danno la misura inesorabile del tempo, in cui le illusioni morgane e il piacere invecchiano, si scoloriscono, terminano con una maschera di rughe e di tristezza su cui ondeggia una stanca criniera di capelli bianchi

Di notte invece tutta Ghemines è un gran campo che ben presto la luna copre con un mantellone bianco, con stendardi, lenzuoli, nevicate brillanti qua e là di stelle e di argille.

Talvolta sguscia un tale, senza faccia, tutto avvolto in un sudario di sacco, recando una fiaccoletta che dondola, ed è allora come se un personaggio in costume traversasse la scena dall'una all'altra quinta, rischiarando il luogo con una lucernetta accesa. Altre ombre, lente e buie, gravi e cenciose, tentennanti o rigide, a coppie o sole, passano e scompaiono. A notte fatta, il paese è un gran tessuto di merletto Valencienne, un ingrandimento di minuetti e paesaggi artistici di porcellana nello stile del cinquecento veneziano.

Di fianco al Commissariato Civile, traforo plumbeo di finestre a lanterne rosse, si ammucchiano le case indigene a sassi e fango, intonacate con fiore di calce, le tende, le piante che frastagliano e ricamano la luce; case ricche e case povere, catapecchie e tende di capi, cumuli di rifiuti e dune di sabbia sporca: mercati e botteghe: in mezzo, alta sulla sfilata dei terrazzi di fango che di sera si popolano di donne e di colori, la moschea col minareto a *crochet* e le insegne della religione mussulmana.

Su tutto, il tempo che si dipana, lento e grave come l'andatura del cammello, misterioso come la volontà di Dio e il sentiero della carovana, inesorabile come il destino che sorride all'uomo e il dolore che lo frantuma. Il tempo grande e crudele, interminabile e inesorabile: un altare e un abisso: come Dio: figlio di Dio: strumento e legge di Dio.

Mario dei Gaslini.

(Da la *Terra d'Italia*).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni *e leggere il* "Radiorario".

— Disgraziato! Questo bambino non ha mai ascoltato la Radio!

(De Groene Amsterdam).

Le stazioni della Torre Eiffel e della Scuola Superiore di P. T. T. hanno iniziato la radiodiffusione di un corso di educazione fisica.

Col 7 gennaio 1926 l'uso del radio-telefono è stato aperto al pubblico sui principali treni espressi tedeschi. Oggidì è così perfettamente possibile ai viaggiatori delle principali linee tedesche comunicare mentre il treno è in moto con gli abbonati telefonici. Inoltre i passeggeri possono pure ricevere le trasmissioni radiofoniche.

Il primo sistema inventato da una ditta svedese nel 1918 si basava su un sistema induttivo che però non diede risultati troppo soddisfacenti. Scrive il «Radiogiornale» che nel 1920 furono invece compiuti i primi esperimenti per mezzo della telefonia ad alta frequenza convogliata per mezzo delle linee telefoniche e telegrafiche lungo la strada ferrata.

L'energia ad alta frequenza passava da tali linee a un aereo posto sul tetto dei vagoni e viceversa. Nel 1924 tali esperimenti vennero ripetuti tra Amburgo e Berlino. Nel 1925 venne formata una Compagnia dalla Ditta Huth che è concessionaria di tale servizio in Germania. In ogni treno vi è una cabina specialmente adattata nella quale si trovano il trasmettitore e il ricevitore. Il passeggero passando dal corridoio informa l'impiegato apposito che egli desidera servirsi del radiotelefono e comunica la città e il numero desiderato. La cabina telefonica è munita di una comoda poltrona ed è convenientemente imbottita per eliminare i rumori del treno.

Il ricevitore e il trasmettitore sono collegati con lo stesso aereo e un sistema di blocco impedisce all'energia del trasmettitore di passare al ricevitore. Il collegamento di terra è effettuato al supporto dell'asse delle ruote per cui la messa a terra avviene attraverso i binari. Dove le linee telegrafiche e telefoniche aeree sono sostituite da cavi sotterranei vi sono delle impedenze che impediscono alle correnti ad alta frequenza di passare attraverso i cavi, giacchè causa la loro grande capacità rispetto alla terra vi sarebbe una enorme dispersione di energia ad alta frequenza. Nei tratti di percorso in cavo vi sono perciò linee aeree speciali per convogliare l'alta frequenza e così pure ovunque le linee aeree passano lontane dalla strada ferrata.

In una delle stazioni terminali di linea

sono installati il ricevitore e il trasmettitore collegati con la centrale telefonica urbana.

Dacchè è andato in vigore in Inghilterra il regolamento per le radiodiffusioni con le ultime modifiche, nelle quali sono contemplate pene a coloro che detengono radioapparati riceventi senza autorizzazione, il Ministero delle Poste ha proceduto a 27 azioni contro i così detti «pirati».

Ultimamente si è creato a Parigi un nuovo sport, quello del Radio Campionato. Due sono le gare alle quali prendono parte i concorrenti e cioè:

1.o Massimo di stazioni ricevute in cinque minuti. 2.o il minor tempo impiegato a ricevere due stazioni estere.

Secondo i giornali francesi, alla prima gara avvenuta, uno dei vincitori riuscì a ricevere sei stazioni in meno di cinque minuti, tra le quali due inglesi.

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha indiscutibilmente il grande merito di essersi prefissa lo scopo di riorganizzare completamente le stazioni radiodiffonditrici europee dal punto di vista della lunghezza d'onda, facendo ininterrotte esperienze allo scopo di giungere alla assegnazione di onde le quali producano interferenze il meno possibile.

A tale scopo essa, previo accordi presi con le radiodiffonditrici continentali, ha eseguito ed esegue costanti esperienze sulle ricezioni sia dal punto della interferenza, che da quello della costanza nella lunghezza d'onda mantenuta da ogni stazione secondo le fu assegnata. E la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni misura quindi le lunghezze delle onde delle varie stazioni dalla sua ricevitrice-campione di Keston sulla Manica, mentre esse sono in funzione.

Ora è circa un mese, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni, dopo avere assegnato ad undici stazioni continentali una data lunghezza d'onda, sulla quale esse dovevano funzionare durante le normali ore di diffusione, si mise in ascolto alla stazione-campione di Keston; e da essa constatò che, su undici stazioni, dieci avevano mantenute tutto il tempo l'esatta lunghezza d'ona, mentre una aveva una costante alterazione di un solo metro. Risultato faforevole, che fa sperare in un avvenire di radiodiffusioni europee scevre da grandi interferenze.

I sacerdoti cattolici ed in generale i Religiosi della Chiesa Romana sono stati i pioneri delle radiodiffusioni negli S. U. dell'America del Nord; tanto è vero che varie stazioni in differenti parti del territorio vengono regolarmente usate per diffondere notizie cattoliche e per gli insegnamenti della Chiesa.

La stazione WEW, una delle prime degli S. U. fu installata da un gesuita che cominciò le diffusioni or sono circa 16 anni. Il suo apparato, alla Università di San Luigi, fu usato dal Governo durante la grande guerra per esercitare i radiooperatori destinati al Corpo dei Segnalatori dello Stato.

Vari anni or sono, un altro gesuita, docente di fisica all'Università di Marquette, installò la stazione WHAD. Essa attualmente è azionata dall'Università insieme al periodico di Milwaukee «Journal». I programmi da quella diffusi sono stati ricevuti nelle Isole Tahiti, a circa 60000 migiia di distanza.

L'Università di Loyola (Nuova Orleans) è stata la prima ad installare una stazione negli Stati del Sud; mentre nella stessa Università è stata stabilita una scuola di radiotecnica.

I Padri Benedettini nella città di Lacey, nello Stato di Washington, hanno sistemato una stazione nel 1923, dopo un'intensa propaganda per essa.

Tra le grandi stazioni cattoliche sistemate negli S. U. dell'America del Nord, emerge quella dei Padri Paulisti situata a New York. Essa è di grande potenza ed il suo nominativo è WLWL. Secondo i giornali americani si calcola che non meno di un milione di persone ricevettero le diffusioni di tale stazione allorchè il Cardinale Hayes pronunciò il discorso di apertura. La stazione è del valore di circa tre milioni di lire italiane.

Verrà tra breve installata in Islanda, per cura dell'amatore inglese F. L. Hogg, una stazione radiodiffonditrice nella località di Akureiri ad uso di missionari. Tale stazione funzionerà su onda di m. 200 e verrà azionata dalla Missione Inglese in Islanda, allo scopo di essere in contatto con le parti più remote della Regione. Verranno fatte anche esperienze per le radiodiffusioni di programmi inglesi ed americani.

Nelle provincie del Sud Africa le radiodiffusioni hanno raggiunto in questi ultimi tempi una grande attività e le popolazioni bianche, principalmente coloro che vivono nelle sterminate fattorie, trovano una grande distrazione in tale moderno mezzo di comunicazioni di civiltà.

Circa due anni or sono la prima grande radiodiffonditrice fu sistemata a Johannesburg, la più grande città dell'Unione, nella quale vengono fatte le principali esperienze per parte degli interessati. La stazione è del tipo di quella installata in Inghilterra a Birmingham ed il suo avvento fu accolto con entusiasmo dalla popolazione del Transvaal. Apparati a cristallo e a valvola ebbero subito grande diffusione e furono preferiti principalmente gli apparati riceventi americani.

La stazione radiodiffonditrice di Johannesburg fu stabilita sotto l'autorità del Governo sul tetto di un edificio a 10 piani nel cuore della città e gli aerei sono a circa 60 metri di altezza dalla strada. La città medesima è situata a circa m. 1800 sul livello del mare su un grande pianoro, ove uragani elettrici accompagnati da tempeste di sabbia sono comuni durante l'estate. Tutte le dovute precauzioni sono state prese contro le scariche elettriche ed il Governo verifica rigorosamente la loro applicazione per parte degli amatori. La stazione è udita regolarmente a Durban alla distanza di 400 miglia; alla Città del Capo a circa 1000 miglia al Sud e nei selvaggi territori del Nord, nella Rodesia e a Nairobi, nell'Africa Inglese dell'Est (A Nairobi è in corso di sistemazione una radiostazione telefonica).

Le licenze per amatori — informa la *Radio* — sono conferite mediante il pagamento annuo di 10 dollari al Dipartimento Postale, ove vengono poi assegnate le parti dovute alla Compagnia esercente le diffusioni.

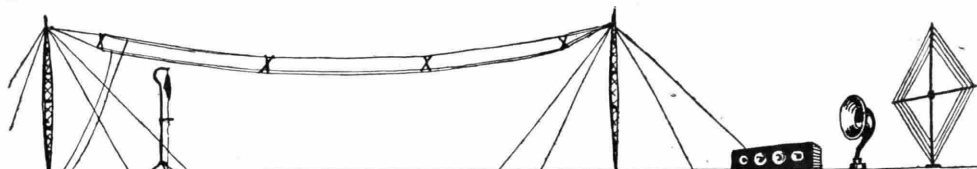
Se la questione delle interferenze è molto grave in Europa nei riguardi delle stazioni radiodiffonditrici, essa non è meno grave negli S. U. dell'America del Nord, ove, malgrado la grande estensione del territorio, ciononondimeno le numerosissime stazioni presentano frequenti e gravi interferenze; e ciò malgrado che il Governo sia molto rigoroso a tale proposito.

In vista dei lamentati inconvenienti, il Governo degli Stati Uniti ha deliberato di dividere i Territori dell'Unione in cinque radiozone in relazione alle radiodiffusioni. Ha nominato quindi una Commissione di cinque membri, ognuno dei quali rappresenta una radiozona; ed il compito di tale Commissione è quello di riferire al Ministero del Commercio tutto quanto si riferisce ad assegnazione di lunghezze d'onda per tali stazioni.

Nella città di Leeds, in Inghilterra ,gli omnibus automobili sono stati muniti di apparato ricevente radiotelefonico con altisonante. L'aereo è sistemato sul cielo della vettura. Il pubblico è molto soddisfatto della innovazione.

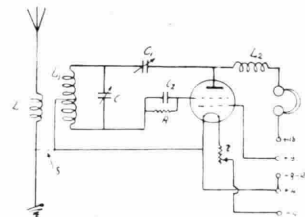
Sul piroscafo *Franconia*, che fa il giro del mondo, con una carovana di turisti, è stato imbarcato uno speciale apparato ricevente a neutrodina allo scopo di eseguire ricezioni, durante tutto il percorso, di speciali emissioni che verranno fatte per quel piroscafo dalla stazione radiodiffonditrice KDKA di Pittsburg, ad onda corta. Fino ad ora le ricezioni hanno avuto esito felice in varie parti dell'Africa.

Nello scorso marzo gli amatori che erano in ascolto sulle radiodiffonditrici inglesi di Londra e della Costa Sud, hanno potuto ricevere ai loro apparati il rumore fatto dalla bottiglia di vino spumante che si rompeva sulla prora di un incrociatore, mentre questo stava per essere varato nella città di Devonport.

Un radioconcerto al Polo Nord
(Amplion Magazine).

La ricezione estera con una valvola durante la trasmissione locale

Il circuito monotetrodico ad alta selettività che descriveremo ora, è stato studiato allo scopo di permettere la ricezione delle stazioni lontane, pur trovandosi in prossimità di una stazione radiodiffonditrice.

La distanza minima della stazione locale alla quale può funzionare questo ricevitore per ricevere le emissioni lontane può variare da 1 a 3 Km.

La fig. 1 da lo schema elettrico di tale circuito.

La sua caratteristica principale consiste nel fatto che l'induttanza L1 del circuito d'accordo ha il suo punto medio collegato al filamento, mentre un estremo di essa è collegato per il tramite del gruppo rettificatore, alla griglia principale del tetrodo e l'altro estremo è collegato, a mezzo del condensatore di reazione C1, alla placca.

La reazione è regolata dal condensatore C1 ed è assicurata dalla bobina di blocco L3 che impedisce alle oscillazioni ad alta frequenza di chiudersi attraverso il circuito anodico.

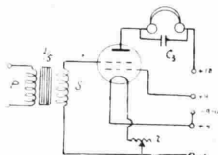
Il ricevitore è così costituito!

Le bobine L ed L1 sono avvolte su un medesimo tubo di bakelite del diametro esterno di 75 mm. L1 consta di 15 spire di filo diam. 0,8 mm. 2 cop. cotone.

L1 consta di 60 spire del medesimo filo con una presa alla 30.a spira e dista dalla L di 15 mm.

Il condensatore variabile C è da 0,0005 Mfd; quello C1 è da 0,00025 Mfd. Il condensatore C2 è fisso da 0,0002 Mfd e la resistenza R è da 4 Magohm. La bobina L2 è da 250 spire ed è montata ad una distanza minima di 15 cm. dalla L1; gli assi di queste due bobine saranno disposti perpendicolarmente. Il reostato *r* è da 20 ohm.

Il collegamento S verrà mantenuto solo se darà qualche miglioramento. Questo ricevitore usato con una buona antenna esterna permette la ricezione in cuffia di molte stazioni Europee durante il funzionamento della stazione locale.

Usato come antenna di dimensioni limitate (lunghezza inferiore ai 30 metri), od interna, sarà utile aggiungere un secondo tetrodo amplificatore che è rappresentato in fig. 2. Il primario P del trasformatore B.F. rapporto 1/5 va inserito al posto della cuffia nello schema di Fig. 1; il condensatore C3 è da 0,0002 Mfd.; il reostato *r* può servire anche per ambedue i tetrodi.

Per ottenere dei risultati soddisfacenti, da questo radioricevitore occorre eseguire il montaggio con grande cura, spaziando bene i collegamenti eseguiti con filo nudo da 1 mm. di diam., ed usando materiali di ottima qualità ed a bassa perdita.

Sarà inoltre talvolta opportuno provare ad aumentare o diminuire il numero di spire della bobina L1 pur mantenendo sempre la presa nel punto medio.

Ing. *A. Banfi.*

La rigenerazione del filamento

delle valvole a consumo ridotto

Le valvole a consumo ridotto (Micro), sono ormai entrate nell'uso corrente.

In esse l'emissione elettronica utile è ottenuta portando il filamento a temperatura relativamente bassa (500 a 700 gradi). Questo filamento è costituito da tungsteno misto ad ossidi di metalli rari (generalmente torio) che gli conferiscono la proprietà di emettere elettroni anche a bassa temperatura ridotta.

Nel corso della costruzione della valvola i metalli rari incorporati nel filamento vengono portati alla superficie di esso in modo da rivestirlo completamente.

Ora, avviene di frequente che, dopo un lungo uso o per non avere osservato le precauzioni che esigono questi tipi di valvole nel loro impiego, lo strato di torio od altro che riveste il filamento si volatizzi, facendo così perdere le sue proprietà alla valvola stessa.

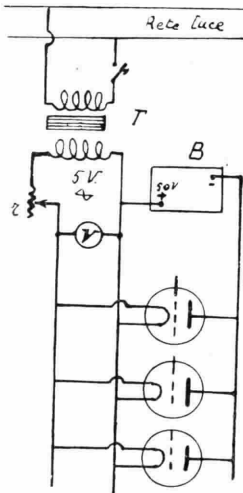
Tale inconveniente, pur essendo grave, non è però irrimediabile, per il 70 % circa dei casi.

Si è constatato infatti che portando il filamento ad una temperatura corrispondente ad una tensione, ai suoi estremi, leggermente superiore a quella di funzionamento normale, senza applicare tensione alla placca

ed alla griglia (o meglio applicando una tensione negativa alla placca rispetto al filamento), la valvola può ricuperare le proprietà primitive.

Il mezzo migliore per operare questa rigenerazione è quello di usare corrente alternata, di voltaggio conveniente, per l'accensione del filamento.

La rigenerazione potrà farsi contemporaneamente per un certo numero di valvole.

Si realizzerà il circuito indicato in Fig. 1.

In esso, T è un trasformatorino da campanelli che abbassa la tensione della linea luce a circa 5 Volt. Il reostato *r* avrà una resistenza di circa 15 ohm, ed il voltmetro *V* avrà una scala sino a 6 o 10 Volt al massimo. *B* è una comune batteria anodica di 50 Volt. Si leggerà sul voltometro una tensione di 3,8 Volt quando le valvole sono accese e lo si lascerà permanentemente inserito nel circuito, poichè, a causa del suo consumo, togliendolo si produrrebbe un innalzamento di tensione pericoloso per la vita delle valvole.

Si lascieranno così accese le valvole per una durata di circa due ore. Però se dopo tale trattamento si constatasse che le valvole non hanno riacquistato completamento le loro proprietà, si ripeterà l'operazione per una durata di 4 o 5 ore.

In caso di risultato negativo anche dopo quest'ultima prova, non converrà ritentare la rigenerazione.

E' possibile anche sostituire al trasformatorino *T* una batteria d'accumulatori a 4 Volt; i risultati sono però meno buoni.

Non sono sottoponibili a questa operazione quelle valvole a consumo ridotto il cui filamento è costituito da un filamento di tungsteno puro ricoperto da una vernice a base di ossidi di metalli rari; è facile intuire infatti, che una volta distrutto lo strato emettitore di elettroni non rimane altro che il tungsteno.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenuteci in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Mi sono costruito un neutrodina a 5 valvole secondo l'unito schizzo. Tutti i diversi pezzi sono stati acquistati, soltanto i trasformatori ad altra frequenza sono stati da me avvolti su due tubi di bakelite concentrici con filo 2 cotone, diametro 8-10 mm., primario 15 spire, secondario 50 con presa intermedia sulla 15.a spira.

Il risultato ottenuto non mi à soddisfatto, tanto per l'intensità che per la purezza della recezione; la voce umana risulta rauca. Per migliorare l'apparecchio desiderei sapere:

1) L'avvolgimento dei sopradescritti trasformatori corrisponde alle esigenze del circuito?

2) In detti trasformatori il primario, rispetto all'avvolgimento del secondario deve trovarsi, in modo che le spire centrali siàno in uno stesso piano, oppure ad una estremità, e quale?

3) La presa intermedia va fatta contando le spire dal lato del trasformatore il cui capo va alla batteria d'accensione oppure da quello che va alla griglia della valvola successiva?

4) Inoltre questo apparecchio è molto influenzato dai disturbi atmosferici, dalla linea dei trams; come si potrebbero evitare?

Rag. L. ALLERTI - Como.

1) L'avvolgimento è esatto.

2) Ciò non ha molta importanza; comunque tenga le spire centrali in uno stesso piano.

3) La presa va fatta contando dall'estremità riunita al filamento.

4) Non è possibile far nulla, anzi è un indizio di sensibilità; faccia una prova di ricezione con antenna interna che sarà meno influenzata dai disturbi.

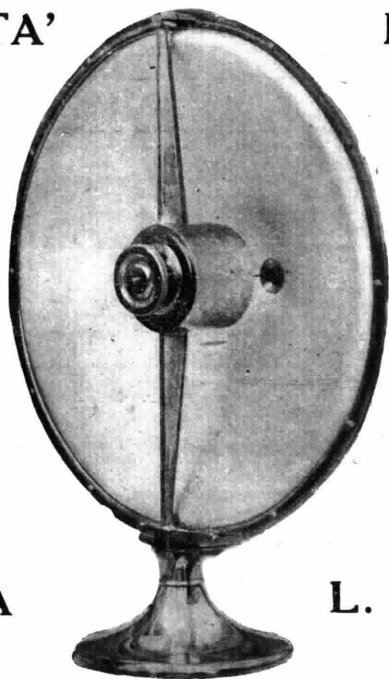
Veda che il suono rauco non dipenda dalla B. F.; si sinceri a tal uopo ascoltando i medesimi suoni immediatamente dopo la rivelatrice (1.o jack a sinistra). In tal caso usi come B. F. delle valvole di potenza per altosonanti.

Ho costruito l'apparecchio radioricevente ad una valvola e cristallo descritto nel n. 3 della stimata rivista « Radio p. tutti » del corrente anno, ed ho ottenuto risultati assai lusinghieri ricevendo Milano in alto parlante, e riuscendo a sentire abbastanza bene in cuffia le stazioni Europee entro i 600 metri d'onda, usando antenna esterna unifilare di 25 metri.

Però le prime sere (e saranno ora quasi due mesi) avevo una migliore ricezione, tanto delle stazioni estere quanto di quella di Milano e, sembra incredibile, sono anche riuscito a sentire abbastanza bene Madrid.

Ora invece le ricezioni lontane sono meno chiare, ecc. ecc.

A. TRINCHERO - Milano.

Se Ella osserva bene lo schema del suo apparecchio, noterà che le detector a galena è inserito in un circuito chiuso costituito dal secondario di un trasformatore A. F. e dal primario di un trasformatore B. F.; rimane quindi esclusa la possibiltià di un passaggio di corrente anodica attraverso la galena. Qualunque altro modifica

a detto circuito servirebbe a peggiorarne il funzionamento. Sostituisca piuttosto la galena con un'altra nuova. Badi inoltre che più ci avviciniamo all'estate, peggiori divengono le condizioni di ricezione.

Ho un piccolo apparecchio a cristallo, con due bobine di 50 spire cad. filo da 3/10 e 1/2. Mi attacco alla luce elettrica ed a un tubo d'acqua che mi attraversa la camera. Ho provato l'apparecchio in casa d'un amico e si sente benissimo in qualunque sera, in casa mia invece molte sere chiaro, molte altre invece quasi niente.

Le sarei veramente grato se mi potesse dare qualche consiglio, naturalmente con tutto suo comodo. La prego anche sapermi dire se posso permettere ad un mio vicino, che non ha acqua in casa, di attaccarsi allo stesso mio tubo. Se nel mio caso è preferibile un'antenna, voglia essere tanto gentile di indicarmi un esempio.

E. S. - Milano.

Provi innanzi tutto ad inserire fra apparecchio e filo luce un condensatore da 0,0002 Mfd fisso.

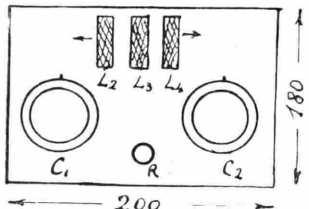
Se non ottenesse miglioramento costruisca un'antenna interna, tendendo quattro fili paralleli ed equidistanti sotto il soffitto e scendenti a riunirsi da un lato all'apparecchio; faccia la prova usando come antenna la rete metallica del letto.

Il suo vicino non le darà noia attaccandosi allo stesso tubo dell'acqua.

Pregherei la cortesia del consulente di tradurre in disegno (alla buona) come vanno fatte le connessioni dello schema pag. 5 n. 6, Anno II del Radiorario *e press'a poco dimensioni della cassetta.*

Dott. G. SCOTTONI - S. G. in Bosco. (Padova)

Utilizzi una cassetta delle dimensioni di mm. 200x180x150.

Internamente sul fondo sistemi la valvola, la bobina L1 ed il condensatore CN; disponga gli altri organi sul pannello frontale di ebanite come da schizzo qui riprodotto.

Causa terreno fortemente roccioso e calcareo non riesco a stabilire la presa di terra. Ho fatto molte prove e, finora, nessun risultato soddisfacente. Ultimamente ho immerso una lastra di ferro zincato, nuova, di 1 m.² in un pozzo di 20 m. di profondità e 2 m. d'acqua, distante 15-20 m. circa dall'apparecchio. La lastra ha unito un peso che la tiene sul fondo: gli attacchi sono a buone saldature.

Eppure attaccando una corrente positiva (giunsi fino a 120 Volts), mi accorgo che non v'è scarico. Nulla assolutamente! Nè attraverso il voltometro (che dovrebbe deviare, poco o molto!) nè attraverso lampade, neppure di pochi volts!

In corto circuito, (positivo della batteria e filo di terra) non noto alcuna scintilla, neppure minima.

Vorrei perciò tendere un contrappeso per poter ricevere.

Lic. abb. M. 0072 - Novi Ligure.

Non siamo riusciti a capire quale genere di prova Ella abbia condotto. Ci mandi uno schema esatto dei circuiti che ha stabilito per giungere alla conclusione che la sua presa di terra è inefficiente. A nostro parere la sua terra dovrebbe essere ottima. Il contrappeso può realizzarlo tendendo 3 conduttori paralleli distanti 2 metri e lunghi una trentina di metri circa sotto l'antenna ad una distanza dal suolo di 2 a 3 metri.

Mi interessa il circuito di un apparecchio a 4 valvole indicato nel 1.o Capoverso *della* Consulenza tecnica *del* n. 20 *(ultimo) del* Radiorario.

Ciò perchè intendo smontare un apparecchio a risonanza a 4 valvole, da me costruito, che funziona ottimamente ma con poca selettività.

Prego quindi dirmi:

1.) *Se la potenza e selettività di detto circuito è pari o si avvicina a quella di un neutrodina.*

2.) *Se serve solo per antenna o può dare buoni risultati anche per telaio.*

3.) *Se il campo d'onda è limitato da 300 a 600 m. o può servire da 250 m. a 3000.*

4.) *Se posso servirmi di trasformatore Siti 1/3, in luogo di quello indicato 1/5.*

Abbonato T. M. B. - Torino.

1.) Potenza e selettività sono leggermente inferiori a quelle di un neutrodina.

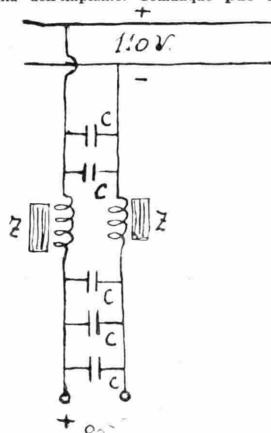
2.) Esclusivamente per antenna.

3.) Il campo d'onde è da 250 a 3000 m. Occorre però provvedersi di una serie di bobine a nido d'api e di trasformatori TA intercambiabili.

4.) Usi pure quello 1/3.

Si può adoperare la corrente stradale continua a 110 Volt, generata per la pubblica illuminazione per alimentare le placche?

Cav. A. SILECI - Grammichele.

La cosa non è sempre possibile a causa delle condizioni di isolamento e di polarità dell'impianto. Comunque può tentare

ricorrento al dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto:

In esso *C* sono dei condensatori telefonici da 2 Mfd. ciascuno, e *Z* sono i primari di due comuni trasformatori B. F. i cui secondari rimangono aperti ed inattivi.

Desidererei sapere come posso eliminare un rumore continuo simile ad un forte fruscio prodottomi all'apparecchio da un impianto a corrente continua.

L'impianto in parola è di mia proprietà. Mi si è parlato di un contrappeso come presa di terra. Nel caso dovessi ricorrere all'adozione di detto contrappeso, vogliate dettagliatamente informarmi del come applicarlo. Per vostra norma ho un apparecchio a 5 Valvole e l'Aereo è costituito da una antenna bifilare di oltre m. 30.

Dott. R. BALDI.
Barberino di Mugello

Per ridurre il suo disturbo altro non vi è che usare un telaio di ricezione od un contrappeso come presa di terra.

Il primo avrà un lato di 3 o 4 metri (parete di una stanza, convenientemente orientata) e, consterà di tre spire distanti 40 mm. tra di loro; verrà inserito all'apparecchio al posto della bobina d'aereo (condensatore di aereo in parallelo).

Il contrappeso consiste in tre fili paralleli distanti 2 metri, tesi sotto l'antenna, parallelamente ad essa e della medesima lunghezza, ad una distanza dal suolo di circa 3 m.

1) *Ho allestito un raddrizzatore di corrente Sestini usando una soluzione satura di fosfato di sodio anzichè di ammonio non trovandolo in luogo. Gli elementi sono 4. In un primo tempo da 100 Volt alternata ho circa 90-95 Volt continua. Dopo circa 15 minuti uno o due vasi si riscaldano, l'elettrolito raggiunge quasi l'ebollizione e naturalmente fonde la valvola.*

Quale la causa? Ho diluito la soluzione ma senza beneficio.

2.) *Possedendo un trasformatore di cor-*

rente alternata che fornisce mediante due prese al secondario 1000 oppure 2000 Volt, ecc. ecc.

Cap. C. CAVANNA - Sondrio.

Se ella usa l'inserzione esatta ed il fosfato ammonico non dovrà accusare tale inconveniente.

Comunque per rispondere utilmente alle sue domande è necessario ci mandi gli schemi dei circuiti e ci dica gli scopi che vuole raggiungere.

Sono in possesso da parecchi giorni di un apparecchio C. 119 a cinque lampade costruitomi con molta precisione. Detto apparecchio mi risultò di una selettività ottima solo la prima sera del suo funzionamento e cioè il 30 aprile c. a., ma dal 1.o maggio in poi incominciò a dare dei disturbi talmente assordanti e continui; ecc. ecc.

Detto disturbo incomincia alle sei e mezmo pomeridiane e finisce verso le tre della notte, da ciò deriva che il mio sospetto non è errato e che non dipenda da qualche difetto dell'apparecchio.

A. e C. BENINCASA.
Cava dei Tirreni (Salerno).

Per eliminare detto disturbo usi un contrappeso in luogo della presa di terra.

Questo contrappeso sarà costituito da una tre fili ben isolati e tesi parallelamente (distanti tra di loro 2 metri circa) sotto l'antenna ad una distanza dal suolo di 3 metri circa; i tre fili si riuniranno da un lato per collegarli al morsetto di terra dell'apparecchio.

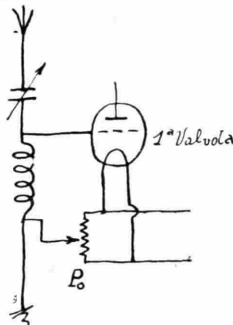
Posseggo un apparecchio a 4 valvole con accoppiamento d'induttanza a reazione. Normalmente l'apparecchio funziona bene, salvo la poca selettività per la quale provvederò con il dispositivo di cui al N. 19 del Radiorario.

Sovente invece, mi avviene che dopo aver trovato la stazione, smorzando il fischio che produce l'oscillazione della valvola non riesco a chiarire la ricezione; ritentando ottengo ancora il fischio di reazione fortissimo e chiaro e pur manovrando i condensatori variabili nonchè l'accoppiamento reattivo, non riesco a chiarire bene i suoni, che continuano a prodursi contorti e sforzati come avviene quando la tensione anodica è troppo alta; ho provato ad abbassare anche la tensione anodica, portando la presa di corrente da 72 volt a 60 volt, 50 volt, 42 volt, ecc. senza ottenere un miglior risultato. Non credo sia da attribuirsi ciò ai valori delle bobine di induttanza, poichè normalmente lo stesso apparecchio, con le stesse batterie (specie quando il terreno è umido) riceve e seleziona perfettamente. Nè il fenomeno di cui sopra si produce soltanto con le 4 famose stazioni di onda molto vicina (Roma, Tolosa, Berna e Breslavia), ma altresì con stazioni come Praga che ha una emissione molto chiara e forte ed è facile da selezionare.

b) *Altro fenomeno. Quando la sintonia è a posto ed ottengo la ricezione sino al punto massimo oltre al quale avviene l'oscillazione ed il conseguente fischio, mi avviene — non sempre però — che si produca un fenomeno di capacità per cui toccando l'apparecchio con la mano aperta produco un fischio di oscillazione e tenendola invece a 20-30 cm. di distanza ottengo un aumento di intensità della ricezione senza distorsioni. Anche questo fenomeno non sempre si produce per cui non ne so spiegare la causa. Dipende essa dal cattivo isolamento dei condensatori variabili o da altre cause? Tali cause eventuali, sono esse eliminabili?*

Cap. G. CIGNETTI - Imperia.

a) Con tutta probabilità il suo apparecchio è sprovvisto di potenziometro. Lo inserisca come da schizzo qui unito.

L'inconveniente può essere causato anche da una cattiva terra.

b) Ciò è comune a molti apparecchi e dipende sovente anche in questo caso da una cattiva presa di terra.

Tengo un apparecchio Aeriola a 3 valvole col quale, si capisce, sento ottimamente la stazione locale in forte altoparlante, anche servendomi di 2 sole valvole, con attacco alla luce, al quadro, e ad una antenna interna (trifilare 5 m.).

Coi mezzi di cui dispongo non posso sentire le altre stazioni Europee e trovo difficoltà di diverso carattere all'impianto di un aereo.

Chiedo se è possibile ricevere le stazioni distanti col mio apparecchio con mezzi interni.

Quale sarebbe il migliore.

Qualora ciò sia escluso, chiedo se potrebbe bastare un'antenna esterna impiantata come dallo schema qui sotto, per la quale forse avrei la possibilità di impianto.

Abbonato N. 2837 - Milano.

Tenti di ricevere l'estero coi mezzi attuali dopo la trasmissione di Milano.

In caso contrario l'antenna da Lei accennata dovrebbe ottimamente servire.

Comunque non Le possiamo assicurare senz'altro la ricezione pel fatto che non conosciamo lo schema del suo apparecchio.

Ho costruito l'apparecchio super-rigenerativo di cui all'unito schema, alimento di filamento delle valvole normali con corrente alternata ridotta a mezzo di un trasformatore primario 160 volts, secondario 4 volts, Watt 30. Sento nitidissima la Stazione di Milano, ma nessuna altra stazione, neppure in lontananza. Maggior forza acquista la recezione se estraggo la valvola oscillatrice, sia lasciando che levando le bobine 3 e 4.

Credo che la mancata ricezione da altre Stazioni sia dovuta al cattivo funzionamento della valvola oscillatrice di cui non sento, nell'accoppiamento delle bobine 3 e 4, il fischio molto acuto, che denota il suo funzionamento.

Quale ne è la causa? Mi potrebbe fornire consigli in proposito?

M. CONFALONIERI - Milano.

Veda quanto è stato detto per motivo analogo al Sig. Melli, in questa stessa rubrica.

Apparecchio a superrigenerazione.

A. Galli.
M. Bianchi.
M. Gardera.
Milano.

Vedano la risposta data al Sig. Melli.

1.) *Che tipo di apparecchio, ottimo per selettività e potenza, potrei costruire con il seguente materiale?: ecc. ecc.*

Ho poi da domandare una curiosità: Un mio apparecchio, che ha sempre funzionato ottimamente ed in cui non era necessaria la reazione dato che innescava da sè, da un

pezzo a questa parte dava un continuo brusio. Ricercato il difetto, fu visto che la valvola detectrice non vuole nessuna resistenza di griglia e di nessun valore, tanto che è stata tolta e solo così il funzionamento è ritornato ottimo. Perchè?

C. LANDI - Roma.

1.) Costruisca un neutrodina a 5 valvole acquistando il materiale mancante. (V. Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi).

2.) La resistenza di griglia favoriva l'innescamento delle oscillazioni; avrebbe ottenuto lo stesso anzi meglio, inserendo un potenziometro.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole ma ricevo molto debolmente a causa di grandi rumori.

1.) Vi è modo di poter diminuire od annullare totalmente questi ronzii e rumori che smorzano gran parte dell'audizione? Questo è il principale guaio che debbo lamentare.

2.) Cosa potrei fare per aumentare la purezza e la selettività ed anche aumentare la potenza dell'audizione?

3.) Cosa potrei fare per rendere possibile e forte la ricezione in alto parlante?

4.) L'antenna che ho di 36-38 metri, (perfettamente isolata) è forse troppo lunga o è consigliabile modificarla in bifilare e di quale lunghezza? Premetto che un'antenna bifilare non mi riesce facile impiantarla per le formalità che dovrei fare dovendo attraversare la strada.

5.) E' consigliabile applicare esternamente all'apparecchio un amplificatore? e sul filo conduttore d'antenna bobina che permetta di separare due stazioni che si affacciano contemporaneamente?

G. B. BALESTRERO - Rivarolo Lig.

1.) I suoi disturbi sono dovuti esclusivamente a correnti industriali (particolarmente la linea ferroviaria e 3600 volt).

Non vi è altro da fare che ricevere con telaio ben isolato da terra e con un apparecchio molto selettivo (ad. es. superetrodina a 8 valvole).

2. 3. e 5.) Veda N. 17 « Radiorario » in « Antenne e circuiti ».

Comunque tenga presente che maggiore è l'amplificazione, più forti saranno i disturbi.

3.) La sua antenna andrebbe benissimo se non si trovasse in prossimità di tutte le linee da Lei accennate.

Desidererei sapere se per un apparecchio a neutrodina a 5 valvole è realmente più indicata un'antenna unifilare 30 metri (come mi viene consigliato) in luogo di una bifilare 25 metri come ho attualmente.

G. BRASSEUR - Milano.

Le due antenne sono perfettamente equivalenti; mantenga perciò quella attuale.

Ho costruito un apparecchio a super-reazione come indicato sul Radiorario (Tra antenne e circuiti) N. 16, dall'Ing. A. Banfi. Ma però non sono ancora riuscito a farlo neppure reagire.

Tutti i valori sia dei condensatori che delle resistenze ho osservato scrupolosamente, le saldature tutte ottime.

Poichè vi è indicato di usare in prova vari tipi di lampade ho usato prima Philips tipo E, quindi Radio Micro della Radiotechnique ed infine Valvo-micro oscillator: i risultati sono stati identici per tutti i tre tipi (percuotendo i lati dell'apparecchio o le valvole si udiva nella cuffia un suono di campana) ma la reazione non si sentiva, qualsiasi fosse la posizione delle bobine.

Vi unisco due fotografie affinchè possiate rendervi un conto relativo di come siano disposti i vari organi dell'apparecchio e per avere da voi un consiglio.

G. MELLI - Firenze.

Nello schema pubblicato a suo tempo (Fig. 1 N. 16) siamo incorsi in un errore di disegno nella polarità della batteria di accensione che va semplicemente invertita.

Faccia le prove dell'apparecchio usando un'antenna anche interna collegata come da Fig. 5 e ponendo contemporaneamente in corto circuito i due morsetti 4 e 5 (Fig. 4).

Provi ad invertire i collegamenti della S1 e successivamente quelli della S4.

Conducendo queste prove sistematicamente Ella deve arrivare ad un buon risultato; è questo il circuito a superrigenerazione più semplice.

Accoppi le bobine molto lentamente ed appena quanto è necessario per ottenere l'audizione. Spinga l'accensione ed una volta ottenuti i segnali la regoli al punto giusto.

Invio il presente schema di un ricevente a 6 lampade perchè si abbia la bontà di rispondere ai sottoindicati quesiti.

1.) Come si presenta il circuito.

2.) La 6.a lampada occorre a qualcosa? (giacchè con 5 mi funziona nello stesso modo).

3.) Si può usare con quadro e come deve essere fatto?

4.) All'aereo occorre una bobina comune come io uso, oppure un'aperiodica, ed in questo caso come dovrei contenermi?

5.) Si crede il caso di mettere un poten-

ziometro invece dell'attacco diretto del negativo alla terra?

6.) *Perchè mettendo le lampade normali non mi funziona l'apparecchio se non con un accumulatore a 6 volts? Con questo sistema brucio un'enorme quantità di lampade. Posso usare le micro avendo i reostati per normali?*

Abb. N. 8326.

1.) Il suo circuito è estremamente « pasticciato »; occorrerebbe modificarlo completamente.

2.) La 6.a lampada è inutile.

3.) No; in queste condizioni.

4.) Usi una bobina comune a nido d'api.

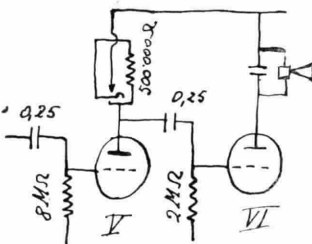
5.) Occorre il potenziometro ed è necessario portare la resistenza di griglia della terza valvola al positivo dell'accensione.

6.) Modifichi il suo circuito portandolo ad C119 descritto dettagliatamente nel Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. Casa Ed. Sonzogno, e non avrà più tale inconveniente.

Va bene, in un apparecchio ricevente un'amplificazione a bassa frequenza a 3 stadi, uno dei quali a trasformatori e gli altri due a resistenze?

E. DE BENEDETTI - Cengio.

Va ottimamente; per avere un buon rendimento usi come quinta valvola una « Super Micro »-Radiotechnique coi valori indi-

cati nello schizzo e come ultima valvola uno dei tipi di potenza ora molto diffusi.

Gradirei sapere:

a) *Se il circuito è esatto (T e T1 sono indicati?).*

b) *Rendimento.*

c) *Se possibile aumentare ancora il rendimento e in caso affermativo quali modificazioni devonsi apportare e quali valori devonsi modificare.*

Rag. B. VOLPI - SAMPIERDARENA.

a) T è esatto; T1, 600 spire tanto A, quanto B.

b) e c) Il rendimento può essere notevolmente aumentato adottando nell'amplificatore a frequenza intermedio dei trasformatori A. F. a risonanza anzichè le resistenze di placca.

Potrà trovare facilmente in commercio detti trasformatori.

Ad un apparecchio del tipo C119 che mi rende poco in fatto di potenza (forse per difetto dei due trasformatori di B. F.) ho aggiunto un amplificatore di cui a pag. 12 del N. 12 del Radiorario. Il risultato è stato veramente ottimo per potenza per quanto non troppo per chiarezza. Ho però constatato che interrompendo il circuito di griglia (levando la resistenza di griglia), non si verifica la benchè minima differenza. Da che può dipendere ciò?

Volendo adottare il dispositivo consigliato a pag. 151 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi per l'attacco dell'altosonante, che valore deve avere l'impedenza r da inserire nel circuito anodico? E come costruirla?

A. C. - Vimercate.

La mancanza di purezza dipende essenzialmente dagli stadi precedenti e non dalla valvola aggiunta.

Il fenomeno da lei notato avviene frequentemente; metta in serie con la resistenza di griglia una pila da lampade tascabili (4 Volt) col positivo rivolto verso il filamento ed il negativo verso la griglia.

L'impedenza r è costituita da un fascio di fili di ferro verniciati (diam. 8 mm. lunghezza 110 mm.) sul quale sono avvolti circa 50 gr. filo da 0,08 mm. di diam. smaltato.

Come consigliava il Sig. Ing. Banfi nel N. 20 Anno II di R. P. T., ho aggiunto al mio apparecchio 2 AF-1R-2BF il blocco eterodina a due valvole, leggermente modificato negli attacchi delle batterie (-4-80) per metterlo d'accordo con quelli dell'apparecchio suddetto. (Schema N. 1).

Il sistema risponde abbastanza bene. Da Roma, città disgraziatissima per le interferenze telegrafiche, — con quadro 5 spire, 1 m. di lato — sento bene molte stazioni europee, di cui alcune in alto parlante, mentre emette 1 RO.

Ora, avendo i materiali necessari, vorrei rendere il sistema alquando più sensibile coll'aggiunta al blocco eterodina di 1AF a trasformatore semiaperiodico. Prego codesta egregia consulenza di indicarmi se l'accluso schema N. 2 risponderebbe allo scopo, e specialmente se vanno bene gli attacchi al filamento dei circuiti di griglia segnati con interrogativo, e se occorra o no un potenziometro per l'AF aggiunta.

Abbonato 1147 - Roma.

Modifichi il suo schema secondo quanto indicato qui sotto.

La bobina L1 di 3 spire, inserita nel circuito di griglia della terra valvola, è accoppiata in modo fisso alla bobina L1 dell'eterodina.

Ho acquistato un apparecchio a due valvole a reazione di cui unisco lo schema (da me ricavato guardando dentro all'apparecchio e che credo d'aver copiato in modo esatto). Ora al posto delle due valvole vorrei mettere i due gruppi intercambiabili amplificatori a resistenza-capacità (Brillouin) descritti nel numero 17 corrente anno di codesta pregiata rivista.

Col mio apparecchio attualmente sento discretamente in altoparlante Milano (da cui disto 50 Km. linea d'aria) in cuffia bene Roma (prescindendo dall'affievolimento) e sempre in cuffia non troppo bene Barcellona, Praga, Tolosa, Berna, Zurigo.

Dallo loro squisita cortesia vorrei sapere

1.) *Che cosa potrei sentire aggiungendo i due gruppi intercambiabili (a capacità-resistenza).*

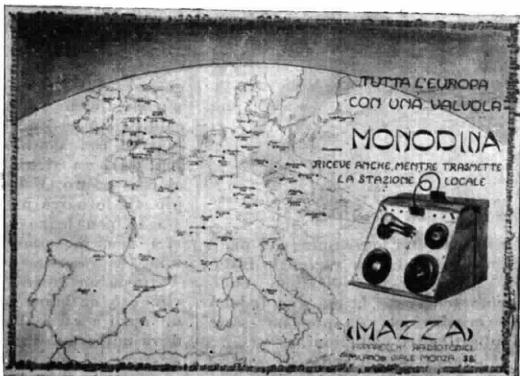
2.) *Se dato il mio schema, il valore del condensatore dei gruppo intercambiabile messo al posto della valvola rivelatrice in reazione deve essere di 0,0002 Mfd.*

3.) *Se nel mio apparecchio la bobina di reazione è quella mobile che nello schema io ho indicato colla lettera U. e in tal caso se il filo ad essa connesso in A (e che proviene dall'entrata del primario del trasformatore a B.F.) deve essere invece collegato in B, ecc. ecc.*

E. GUGLIELMI - Sannazzaro. (Pavia)

1.) Sentirà più forte le stazioni che riceve ora oltre a riceverne molte altre nuove.

2.) Va bene; metta il condensatore da 0,0002 Mfd.

3.) Va bene come lei ha indicato; il filo che va in A andrà in B e viceversa.

LA CIRCOLARE ED IL CESTINO

L'altoparlante alla portata di tutti

L'altoparlante economico è uno dei desideri più sentiti nella classe degli ascoltatori.

Quello presentato dalla Casa A. Falco, di Parigi, che peraltro vende i suoi prodotti eccellenti a prezzi irrisori, è interessantissimo.

La Società Anonima FOCA di Piazzale Monforte 1, rappresentante la Casa FALCO ci trasmette gli schiarimenti sulla possibilità data al dilettante, di modeste disponibilità, di costruirsi un altoparlante con meno di cento lire ed esente dalla tassa governativa.

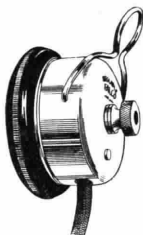



Fig. 1.
L'ascoltatore FALCO *Regolabile*

La prima figura mostra il tipo classico di ricevitore FALCO regolabile. A questo può esser aggiunto uno speciale padiglione previsto per lo scopo, in modo da ottenere l'altoparlante mostrato dalla seconda figura.

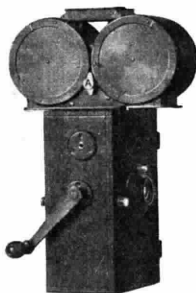
Fig. 2.
L'ascoltatore FALCO *regolabile in funzione di altoparlante.*

La forma retta logaritmica del padiglione è per la sua razionale fattura calcolata per il massimo rendimento acustico e la maggior fedeltà di riproduzione. Ma possono essere applicati altri padiglioni.

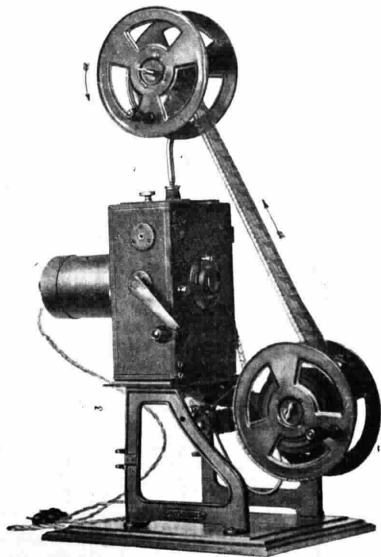
Abbiamo potuto vedere e sentire in funzione questo tipo veramente interessante di ricevitore e possiamo dichiarare la nostra soddisfazione.

A My.

La scatola magica

La forza (di attrazione) del cestino opera in atto dispettoso in tutti gli uffici all'arrivo delle quotidiane « circolari ». Il destino di queste è il cestino, che le ingoia ad occhi chiusi, cioè senza che uno prima si degni d'aprir almeno la busta.

Apparecchio pronto per la presa

L'industriale, che aspetta « un'ordinazione », si spazienta a leggere il richiamo d'un altro prodotto: straccia e butta via. Non è punto da nessuna curiosità di sapere chi si rivolge a lui e di che cosa gli parla. Tutti perditempi. Seccature. Non vale che la « circolare » si travesta, prende l'aspetto attraente di un libro o quello più interessante di una «raccomandata». Conosce, l'industriale, questi trucchi. Non ci casca più. Eppure un po' di curiosità non nuocerebbe: su cento circolari inutili, una può esservi che contiene un'idea preziosa, un richiamo che fa al caso nostro. Valga un esempio. Ce lo narra un amico:

« Io non leggo le « circolari » neanche quando portano una soprascritta femminile. Tuttavia un giorno, forse perchè ero di buon umore, una ne aprii a caso. Non mi chiedeva nulla, non inventava nè la quadratura del circolo nè il modo di tener ben chiusi gli ombrelli. Modesta e cortese m'invitava ad uno spettacolo cinematografico. La solita roba, dite voi. Lo dissi anch'io subito. Ma a torto. Si trattava di una nuova macchina di presa e proiezione. A vederla lì ritta su un trepiede, l'avreste detta una macchina fotografica comune. Ma lessi ed imparai che con questa scatoletta tascabile tu potevi cinematografare e poi proiettare su uno schermo paesi e figure: dalla villetta in campagna con i bambini che giocano in giardino, alla suocera che allunga il muso quando vede arrivare l'amato genero: da una gara di boxe ad un'eroica ascensione sulla Grigna. Documento vivo ed eterno d'ogni atto della tua vita. Gli attimi belli che si arrestano per te e poi ritornano a volontà. La miracolosa scatola, se volete saperlo, contiene 25 metri di pellicola, misura cm. 10½x6½x17; pesa compresa la custodia, kg. 2,500. E non costa cara. Io ho deciso di regalarla al mio figliuolo maggiore per le vacanze ».

Apparecchio pronto per la proiezione

Invogliati dal racconto del nostro amico, volemmo esaminare anche noi

la scatola magica che *prende, proietta, fotografa*. E ne restammo ammirati. Davvero è un elegante, comodo, pratico apparecchio utile a tutti. Esso fa onore al genio inventivo del nostro paese: perchè è una Ditta italiana che l'ha creato e costruito.

Siamo lieti di mostrarlo in fotografia ai nostri lettori, i quali potranno rivolgersi a noi per ogni ulteriore informazione e chiarimento.

Un interessante problema risolto!

E' viva la discussione fra radioamatori sulla possibilità di poter eseguire audizioni da stazioni estere con apparecchi riceventi ad un solo triodo.

Diversi sono i pareri e per quanto tecnicamente la cosa sia possibile, da vari competenti viene negata come applicazione pratica. S'intende che gran parte della difficoltà è dovuta alla quasi generale impossibilità di possedere una buona antenna, specialmente nelle grandi città. Ove questa sia realizzabile la ricezione può avvenire.

Considerando invece che la massa dei radioamatori possiede piccole antenne sia esterne che interne e dato il fatto che il ricevitore ad un triodo manca generalmente di amplificazione, servendo la valvola solo da rivelatrice, qualunque sia il circuito usato, potrebbero aver ragione gli assertori della impossibilità.

Escludiamo a priori alcuni circuiti a forte reazione che come tutti sanno, pur potendo per la loro grande sensibilità effettuare qualche ricezione estera, danno per un po' di musica più o meno disarmonica, tanti e tali sibili da dover possedere nervi a prova di bomba per potervi resistere!

E bisogna tener conto della gioia che procura l'uso di questi apparecchi negli ascoltatori vicini!

L'ideale del ricevitore ad una valvola sarebbe quello che avesse un circuito semplice, senza reazione, senza legami a più o meno capricciose galene, senza trasformatori, senza bobine intercambiabili e richiedesse per il buon funzionamento una modesta antenna. E' certo che qualora questo apparecchio desse la ricezione estera, il sogno del radioamatore di modesta borsa diverrebbe realtà!

E, ci dispiace per gli avversari del monotriodo, questo apparecchio è finalmente trovato!

Non neghiamo, come attenuante, che prima della sua comparsa si potesse ritenere giustissima l'asserzione che « con una sola valvola non si possono ricevere bene stazioni estere! ».

Con la « Monodina »: il nuovissimo ricevitore ad una valvola, abbiamo ascoltate le stazioni di Berna, Tolosa, Londra, Praga, Vienna, Zurigo, Barcellona, Roma, Berlino, Ginevra, con una potenza ed una chiarezza tale da rimanere meravigliati ed increduli ancora malgrado l'evidenza del fatto!

Inoltre, cosa che semplicemente entusiasma, la ricezione è avvenuta in parte durante il radioconcerto della Uri di Milano, il quale era a volte completamente eliminato!

La ricezione della stazione locale è così potente che è impossibile tenere la cuffia!

Quel che più colpisce è il fatto che l'audizione è di una perfezione e chiarezza tale da farla preferire a quella ottenuta con una galena, che è risaputo essere la più netta.

Con un semplice commutatore si ottiene l'esclusione della stazione locale e con breve facile manovra la ricerca delle radiodiffonditrici estere in servizio di Broadcasting è fatta.

Rinunciamo alla descrizione dell'apparecchio del quale diamo la vista d'insieme.

Come si vede ha tutto riunito, in elegante armonica forma, il necessario per il suo funzionamento. Dello stesso tipo e con le stesse caratteristiche la Ditta costruisce il due e tre valvole.

E la costruzione è Italiana!

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 6 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Gilda Caneva. A. Criscuolo. a) Scena finale dell'opera *Clorinda;* b) *Dedica;* c) *Mio sole* (accompagnata dall'Autore). Soprano Hava Masserini. Dvorak: *Chanson Bohemienne;* Donaudy: *Oh mai non cessate;* De Falla: *Berceuse;* M. Amfiteatroff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte: *Eccles,* sonata; Debussy: *Ariette oubliée;* Moszkowsky: *Guitare.* — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia. — 3. Soprano Valentina d'Argo. Verdi: *Falstaff,* Aria della fata. — Extra. Angelo Sodini: Commento e lettura del fioretto di S. Francesco. *Il lebbroso.* - 4. Pian. L. Finzi. Rachmaninoff: *Polichinelle.* - 5. Soprano Valentina d'Argo. Catalani: *La Wally,* aria di Walter. — 6. Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: *Andante cantabile.* — 7. Tim e Tom: *Scherzi comici.* — 8. *Un'ora di musica abruzzese,* organizzata dal M. A. De Cecco: a) De Cecco: *Sotto una finestra chiusa,* violino e pianoforte; b) Guido Albanese: *Vola, vola,* coro; c) Giulio Sigismondi: *Lu debbutate de la Festa;* d) De Cecco: *La sete,* duettino; e) Di Jorio: *Carulina,* coro; f) De Cecco: *L'Angelo de la bona nova;* g) Gargarella: *Vulesse deventà un venticello;* h) De Cecco; *Lu Ponte,* duettino; i) De Cecco: *Barcarola;* k) De Cecco: *Pe' na vuccuccia rosee,* coro; l) De Cecco: *Ninna nanna;* m) De Cecco: *Albe e nun albe,* coro. — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 18-19: Musica da ballo.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 21,10: *Le imprese dei Prodi Italiani nell'Adriatico dal carme latino « Mare Nostrum »* di Lorenzo Rocci. Lettura classica di Raffaello Santarelli in occasione della Festa dello Statuto — 21,40: Selezione dell'Opera « IRIS », di Pietro Mascagni. Esecutori: Iris: Soprano Pina Falchero; Osaka: Tenore Fernando Bertini; Dhia: Mezzo Soprano Luisetta Castellazzi; Kyoto: Baritono Roberto Scifoni; Il Cieco: Basso Tito Bisso; Un Cenciaiuolo: Tenore Giovanni Salvatori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli. - Atto I. Preludio. Il Sole; Aria di Iris; Duetto Osaka e Kyoto; Scena del Teatrino e serenata di Jor (Iris, Osaka, Kyoto, Dhia); Danze, La Bellezza, La morte, Il vampiro; Finale I. - Atto II. Introduzione, Canto della Geisha; Scena e duetto, Osaka e Kyoto; Aria di Iris; Grande duetto Osaka, Iris; Scena Kyoto, Iris; Finale II. Iris, Osaka, Kyoto, Il Cieco. - Atto III. Introduzione e serenata del Cenciaiolo; L'Egoismo di Osaka; Risveglio e ultimo canto di Iris; Finale. — 22: Segnale orario — « *Rivista della femminilità* » di Anna Bonelli Garofalo — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 7 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Becce: *Leggenda di amore* — 3. Basso Wladimiro Kashmar: Mussorgski: *Boris Godunof,* Monologo — 4. Pianista Bianca Fantoni: Liszt: *Ricordanza* — 5. Tenore S. Salvati: a) Brahms: *Serenata inutile;* b) Falconieri: *Pupillette.* — 6. Prof. Italo Caimmi, Contrabassista: a) Grety: *Serenata;* a) Schubert: *Momento Musicale.* — 7. Catulla Vellucci: Arpista: Saint Saens: *Fantasia di Concerto* — 8. Quintetto U. R. I.: De Micheli: 2.a *Piccole Suite* — 9. Adele Della Porta: *Conversazione sulla moda femminile* - 10. Basso Vladimiro Kashmar: Rimsky-Korsakoff: *Sadko,* Canzone di Varega — 11. Quintetto U. R. I.: Ranzato: *Serenata Capricciosa* — 12. Pianista Bianca Fantoni: Bach: *Preludio e Fuga in Re minore* — 13. Prof. I. Caimmi, Contrabassista: a) Caimmi: *Berceuse;* b) Bach: *Gavotta* - 14. Ten. S. Salvati: Lama: *Tu si ggelosa 'e te* (in napoletano) — 15. Basso Wladimiro Kashmar: Dubinuska: *Canzone popolare russa* — 16. Quintetto della U. R. I.: Billi-Topsy: *Czardas* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 21,10: Concerto vocale e strumentale: 1) Mendelssohn: *Canzonetta,* dal quartetto, op. 11; 2) Beethoven: *Scherzo* della 3. sinfonia (Quartetto a plettro diretto dal M. A. Madami); 3) *Rivista dei libri* di Guglielmo Alterocca; 4) Viñas: *Fantasia, Capriccio* (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); 5) Rossini: *Canzonetta;* 6) Mendelssohn: *Sull'ali del canto* (soprano Margherita Corelli accomp. chitarra Prof. Di Ponio); 7) *L'Amico,* di M. Praga, commedia in un atto. Esecutori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 8) Thomé: *Mandolinata* (a solo di chitarra prof. Di Ponio); 9) Monologo di A. Salsilli (Arturo Durantini); 10) De Falla: *Ninna nanna;* 11) Rimsky Korsakow: *Chanson Hindoue* (soprano M. Corelli accomp. chitarra prof. Di Po-

BRUNET
LA MARCA DEGLI
ALTOPARLANTI
DI CLASSE
Listini a Vostra disposizione presso
SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO
VIA MOSCOVA, 7 - TELEFONO, 48-58

nio); 12) *Lui, lei, lui,* commedia in un atto di Roberto Bracco. Esecutori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 13) Scarlatti: *Tre sonate,* a) *Allegretto;* b) *Allegro,* c) *Allegrissimo* (Quartetto a plettro diretto dal M. Aldebrando Madami). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 8 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Keler-Bela: *Ouverture comica* — 3. Soprano Susanna Nissim: Guagni-Benvenuti: *Una lezione di canto* — 4. F. e A. Melli, violino e pianoforte: Mendelssohn: 1.o *Tempo del concerto in Mi minore* — 5. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana », diretto dal M.o P. Dentella — 6. Soprano Valentina Bartolomasi: Gounod: *Ave Maria,* con accompagnamento di archi, organo e pianoforte. — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Pizzi: *Intermezzo nell'opera « Rosalba »* — 9. Soprano Susanna Nissim: a) Doré: *Separation;* b) Hahn: *L'heure exquise* — 10. Prof. C. Moro della U. R. I.: Violoncellista: G. Melli: *Romanza* — 11. Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana »: — 12. F. e A. Melli: Violino e pianoforte: Boccalari: a) *Solitudine;* b) *Petite tarantelle* — 13. Soprano Valentina Bartolomasi: Boito: *Mefistofele,* Spunta l'aurora pallida — 14. Quintetto della U. R. I.: Bach: *Aria sulla 4.a corda, dalla Sonata in Re* — 16. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21,10: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti. Weiller e Lempers: *La Fête chez Phryné, Divertissement ballet* (orchestra): Esecuzioni di canzoni regionali italiane. Due canzoni antiche napoletane trascritte da De Meglio: a) *Lo ninno mio;* b) *Abballa* (Mezzo soprano Luisa Castellazzi); Due canzone veneziane: a) Tirindelli: *Le rose del cuor;* b) Recli: *Voci di Laguna* (tenore Alfredo Sernicoli); Tre canzoni siciliane: a) *A la fimminisca* (Trapani); b) *Nota di Vittoria* (Siracusa); c) *Muttetti di lu paliu* (Palermo (soprano Enza Messina); Due canzoni romane: a) Cecconi: *Tre parole;* b) Cotogni: *Er Cuppolone* (tenore Alfredo Sernicoli); Due canzone antiche napoletane trascritte da A. De Meglio: a) *Fenestrella;* b) *Zompa llarì llarà* (mezzo soprano L. Castellazzi); Due canzoni siciliane: a) *Carnascialata dei pulcinelli* (Palermo); b) *Danza corale ciclica carnevalesca* (Salemi) (Soprano Enza Messina); Mezz'ora di Musica da ballo. Mario: *L'amore non è più,* fox trott; Giordano: *Bimbe addio,* tango; Febeo: *La Giostra,* one step; Fétras: *ull'Alster,* valzer; Mac Gin: *L'usignolo felice,* fox trot; Vittori: *Fiorenza,* one stefp (orchestra). — Lehar: *Eva:* a) Duetto e melodramma, atto II; b) Duetto d'amore, Atto II (soprano Germana D'Ary, tenore Eugenio Lodovici). Pizzirani: *Quo Vadise?* sonetti romaneschi declamati dall'autore. Leoncavallo: *Reginetta delle rose:* a) Duetto atto II; b) Duetto e finale atto I (soprano G. D'ry, tenore E. Lodovici). Gabriel Marie: *Sérénade badine;* Audran: *La Mascotte,* fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 9 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Mozart: *La Clemenza di Tito,* Sinfonia — 3. Tenore G. Costa: Bizet: *Carmen,* Il fior che avevi a me tu dato — 4. Soprano Maria Labia e Mezzo Soprano Rina Labia: Mendelssohn: a) *Ah se in un solo accento;* b) *Saluto* — 5. Pianista Maria Maffioletti: Leo: *Tre Sonate* — 6. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 7. Quintetto della U. R. I.: Svendsen: *Romanza* — 8. Soprano Maria Labia: a) Pergolesi: *Lo frate innamorato,* Canzone di Vannella; b) Paisiello: *La serva Padrona,* Aria di Serpina — 9. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* O Lola - 10. Mezzo soprano Rina Labia: a) Tosti: *Guitara;* b) Buzzolla: *L'abandon* — 11. R. Andriani: *Dizione di versi* — 12. Soprano Maria Labia: *Canzoni Veneziane della prima metà del 700:* a) *Patrona bella;* b) *Vago e non torno più;* c) *Confesso el vero* — 13. Quintetto della U. R. I.: Sinding: *Voci di Primavera* — 14. Pianista Maria Maffioletti: a) G. Andreoli, Serenata: b) Rinaldi: *Canzone marinaresca* — 15. Soprano Maria Labia: Wolf-Ferrari: *I Quattro rusteghi, L'Arenga* — 16. Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Corteo di nozze* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Glinka: *Notte d'estate a Madrid,* ouverture, fantasia (orchestra); 2) Verdi: *Ernani,* O de' verd'anni miei; 3) Meyerbeer: *Africana,* Adamastor, re dell'acque... (baritono Roberto Scifoni); 4) Wagner: *Sogni;* 5) Schubert: *Barcarola*

(mezzo soprano Bianca Bianchi); 6) Cosentino: *Fammi morire*; 7) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Le rovine son queste... (basso Tisci Rubini); 8) Massenet: *Cendrillon*, suite: a) *Il sonno di Cendrillon*; b) *Minuetto*; c) *Le figlie della nobiltà*; d) *Le mandole*; e) *Marcia delle Principesse* (orchestra); 9) Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo soprano Bianca Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 10) *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca; 11) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, atto II; Duetto Dalila e Gran Sacerdote (mezzo soprano B. Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 12) « *Le donne che piangono*, scena comica di Torelli (Wanda e Natalia Pietrini); 13) Bellini: *I Puritani*, gran duetto del 3. atto (baritono Roberto Scifoni, basso G. Tisci-Rubini); 14) Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia (orchestra).

— 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 10 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Notizie su Giacomo Puccini e sunto del libretto della « Bohème » — 3. Trasmissione per intiero dell'Opera LA BOHÈME », di Puccini — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21,10: Selezione dell'operetta IL CONTE DI LUSSEMBURGO di F. Lehar. Esecutori: Renato, conte di Lussemburgo (tenore E. Lodovici); Basilio Basiliowitsch (caratt. Francesco Ferruccio); Armando Brissard (comico Cesare Ranucci); Gräfin Stasa Kokozew (caratt. Adriana Nelli); Angela Didier (soprano Germana D'Ary); Giulietta Vermot (soubrette Amelia Ferruccio); Clairette, Fanchon, Lisette (modelle). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. A. Paoletti. — Atto I: 1) Introduzione, Giulietta, Brissard e coro; 2) Duetto Giulietta e Bissard; 3) Canzone di Giulietta e coro; 4) Entrata del Conte di Lussemburgo e coro; 5) Aria di Basilio; 6) Quintetto; 7) Entrata di A. Didier; 8) Finale I. — Atto II: 9) Introduzione e coro; 10) Duetto Angela e Renato; 11) Duetto comico Giulietta e Brissard; 12) Romanza di Renato; 13) Duetto Giulietta e Basilio; 14) Finale 2. — Atto III: 15) Intermezzo; 16) Duetto reminiscenze, Giulietta e Brissard; 17) Terzetto Giulietta, Brissard, Basilio; 18) Duetto Angela Didier e Renato; 1) Finale. — 22: Segnale orario. *La Posta della radio*. — 23.25: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

Venerdì 11 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Waldteufel: *Les Sirenes*, valzer — 3. Soprano Valentina D'Argo: Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui — 4. Pianista Carla Paletta: Tarenghi: *Allegro*, quasi fantasia — 5. Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica* — 6. Mezzo Soprano Dolores Frau: Saint Saens: *Sansone e Dalila*, Amore i miei fini proteggi — 7. Quintetto della U. R. I., Suppé, *Poeta e Contadino*, Sinfonia — 8. Soprano Valentina D'Argo: Tirindelli: Amore, amor — 9. Pianista Carla Paletta: a) Bach-Saint Saens: *Bourrée;* b) Rachmaninoff: *Pulcinella* — 10. Mezzo Soprano Dolores Frau: Barbieri: *Lo que està de Dios* — 11. Quintetto della U. R. I.: Fétras: *Mendelssohniana* — 12. Maria dal Monte, Maria Belloni, Riccardo Picozzi e U. G. Gironi: Sabatino Lopez: *L'ultimo romanzo*, Commedia in un atto. — 13. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 14. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico. — 21,10: Grande serata dedicata a W. A. Mozart. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. 1) *Il Ratto al serraglio*, ouverture; 2) *Sinfonia n. 4 in do magg.* (Jupiter): a) *Allegro vivace;* b) *Andante cantabile;* c) *Minuetto;* d) *Finale* (orchestra); 3) *Don Giovanni*, serenata (baritono Guglielmo Castello; 4) *Don Giovanni*: a) Batti, batti bel Masetto; b) Vedrai carino (soprano Lya Schwartz); 5) *Nozze di Figaro*, Crudel, perchè finora... duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz, G. Castello); 6) *Sonata in si bem.* (n. 10) per violino e pianoforte (violinista Prof. P. Sannino, pianista G. Sannino); a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto cantabile; c) Rondò; 7) *Nozze di Figaro*, Voi che sapete; 8) *Il Flauto magico*, Ah lo so, più non m'avanza (soprano Lya Schwartz); 9) *Ave verum*; 10) *Serenata in sol magg.* a) Romanza; b) Rondò finale (orchestra). 11) *Nozze di Figaro*, Non più andrai, farfallone amoroso (baritono G. Castello); 12) *Don Giovanni*, Là ci darem la mano, duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz e G. Castello); 13) *Il Flauto magico*, ouverture (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 12 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: De Micheli: *Dalla* 3.a *piccola Suite*: a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna* — 3. Soprano Ada Janowska: — 4. Tenore Egidio Caldi: Donizetti: *Il Duca D'Alba*, Romanza — 5. Clavecinista Mizi Brusotti: Paradisi: *Sonata in La Maggiore* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Catalani: *Loreley*, Dove son? — 7. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: Glazounow: a) *Melodia araba;* b) Kreisler: *Tambourin chinois* — 8. V. Costantini: Conversazione artistica — 9. Quintetto della U. R. I., E. Pizzi: a) *Invocazione* (Melodia sul secondo Preludio di Bach); b) *Sull'orda di argento* — 10. Soprano Ada Janowska — 11. Tenore Egidio Caldi: Mozart: *Così fan tutte*, Un'aura amorosa — 12. Clavecinista Mizi Brusotti: a) Arne: *Minuetto;* b) Mattia Vento: *Rondò* — 13. Quintetto della U. R. I.: a) Paribeni: *Barcarola;* b) Schütt: *Canzonetta* — 14. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Isabeau*, O del mio bianco manto — 15. Tenore Egidio Caldi: Giordano: *Andrea Chénier*, Come un bel dì di maggio — 16. Quintetto della U. R. I.: Norden: *Una festa e Bangkok* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi. — Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia (orchestra); 2) Martini-Kreisler, *Andantino;* 3) Rameau-Silva: *Rigaudon* (violoncellista prof. L. Silva); 4) Cimara: *E' tornata primavera;* 5) Sibella: *Bimba, bimbetta* (soprano En. Grassi); 6) Grieg: *Peer Gynt*, 2.a suite: a) Il Mattino; b) Danza d'Anitra; c) La Morte di Ase; d) Nell'antro del Re della Montagna (orchestra); 7) Popper: *Polonaise da concerto* (violoncellista prof. L. Silva); 8) *Bergerettes del XVIII Secolo*: a) Menuet d'Exaudet; b) Jeunes Fillettes; c) Maman, dites-moi (soprano E. Grassi); 9) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 10) *Conferenza per la Volgarizzazione dell'Astronomia*, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible, Membro della Soc. Astronomica di Francia. — 22: Segnale orario. — 22,45: Musica leggera; 11) Donati: *Zena*, fox trot; 12) Menichetti: *Prière musicale*, valzer; 13) Oneglio: *Bimbe, attente alla luna*, fox trot (orchestra); 14) Simi: *Fanfara militare;* 15) Buonavolontà: *Sei tu l'amore;* 16) E. A. Mario: *Color sincerità;* 17) Lama: *Piccolo amore* (soprano Fausta Sylena); 18) « *In cortile alla porta di casa*, scene umoristiche dialettali (N. Capriati); 19) Mercogliano: *Venezia*, one step; 20) Carlini: *Illusioni del cuore*, tango; 21) Mario: *Puzzle*, fox trot (orchestra). — 23,25: Ultime notizie.

Domenica 13 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Baritono Nicola Rakowsky: Verdi: *Otello*, Credo; Mussorgski: *Aria di Kovantchina;* Soprano Natalia Nicolini: Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; Tchaikowsky: *Jolanta*, Aria; Tenore Arminio Melosi; Signor Pio Nidi, Monologo comico — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Schreiner: *Da Gluck sino a Wagner* — 3. Baritono G. Polese: Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà — 4. Soprano Nilde Frattini: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 5. Prof. A. Ranzato, violoncellista: a) Virgilio Ranzato: *La preghiera della sera*; b) Davidoff: *La Fontana* — 6. Tenore Aristodemo Giorgini: Cilèa: *L'Arlesiana*, Anch'io vorrei — 7. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico* — 8. Quintetto della U. R. I.: a) Schüt: *Canto d'amore*; b) Schubert: *Scherzo in si bemolle* — 9. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Thomas: *Amleto*, Duetto — 10. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Godard: *Berceuse*; b) Piatti: *Tarantella* — 11. Adolfo Padovan: *Aneddoti* — 12. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Lohengrin*, Introduzione dell'atto 3.o e Canto di nozze — 13. Tenore Aristodemo Giorgini: Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 14. Baritono G. Polese: Mozart: *D. Giovanni*, Fin che han del vino — 15. Soprano Nilde Frattini e Baritono Giovanni Polese: Massenet: *Cendrillon*, Duetto — 16. Quintetto della U. R. I., Amadei: 1.o *Tempo della Suite Goliardica* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 18-19: Musica da ballo.

13-14-20-21: eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport. — 21,10: Selezione dell'opera MEFISTOFELE di A. Boito. — Esecutori: Mefistofele (basso comm. G. Tisci-Rubini); Faust (tenore F. Bertini); Margherita, Elena (soprano A. Alba Di Marzio); Marta, Pantalis (mezzo soprano L. Castellazzi); Wagne (tenore G. Salvatori). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. 1) Preludio, orchestra. 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico: Salve Regina. — Atto I: *La Domenica di Pasqua*; 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino*. 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele; 7) La notte del Sabba, orchestra; 8) Ballata del mondo, Mefistofele. — Atto III: *Scena del carcere*; 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Sabba classico*; 11) Duettino, Faust, Pantalis; 12) Aria di Elena; 13) Aria di Faust e concertato finale. *Epilogo*; 14) Aria di Faust; 15) Scena finale, Faust-Mefistofele. — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 14 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Tarenghi: *Serenata in Fa Minore*. — 3. Soprano Anna Dantes: a) Doret: *Separation*; b) Jassikoff: *Stella*. — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Mozart: *Concerto in La maggiore*, 1. Tempo, allegro. — 5. Mezzo Soprano Ida Rappini. Franchetti: *Asrael*: *Scesa è la notte*. — 6. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*. — Soprano Lina Romelli. Rimski-Korsakoff: a) *Chanson indoue*; b) Zamaçois: *El Ruisseñor-Jota*. — 8. Quintetto della U.R.I. Delibes: *Cop-*

pelia, suite. — 9. Soprano Anna Dantes. Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò lontana. — 10. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Mozart: *Concerto in la maggiore*, 2. e 3. tempo, Adagio e Rondò. — 11. Mezzo soprano Ida Rappini. a) Gluck: *O del mio dolce ardor;* b) Tirindelli: *Primavera.* — 12. C. Alberto Blanche: *Milano antica.* — 13. Quintetto della U. R. I. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture. — 14. Mezzo soprano Lina Romelli e mezzo soprano Ida Rappini. Offembach: *I racconti di Hoffmann*, duetto-barcarola. — Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Canzonetta abruzzese.* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Lunedì, 14 giugno.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Maus: *Concerto per clarinetto*, Prof. Fernando Gambacurta — 2) Carissimi: *Piangete;* 3) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, Quel soave... Maria Gabrielli Lazzari — 4) Beethoven: *Serenata op. 25 per violino, flauto e viola*, Trio Radio — 5) « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca — 6) Breschi: *Prega per me;* 7) Verdi: *Don Carlos*, Aria della Duchessa d'Eboli. Mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; 8) Dal « *Cirano di Bergerack* », di Edmondo Rostand: Atto I.° *Monologo del naso;* Atto III. *Scena del bacio;* Esecutori: Cirano: Nino Capriati; Rossana: Maria Luisa Boncompagni — 9) Messager: *Pezzo da concerto per clarinetto* (solo di concorso). Clarinettista Prof. Fernando Gambacurta — 10) Dal « *San Giovanni Decollato* », di Nino Martoglio: Atto I.° scena I.a (Imitazioni dell'artista Angelo Musco). Giorgio La Monaca — 11) Mozart: *Quartetto in mi bem. magg.* per pianoforte ed archi, Quartetto Radio — 12) « *Mio marito va al Circolo* », Scherzo comico in un atto. Esecutori: Agata: Maria Luisa Boncompagni; Ernesto Robineau: Nino Capriati: La voce di Verdinet: N. N. — Un gruppo di canzoni: 13) Bonavolontà: *Mezzanotte;* 14) Valente: *La Danza del core;* 15) Raimondi: *Monella;* 16) Nardella: *'O' regno 'd l'ammore;* 17) De Luca: *Bambola di stoffa*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22,35: Ultime notizie.

Martedì 15 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Albergoni: *Barcarola.* — 3. Soprano Lidia Lauri Benocci. Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì. — 4. Tenore G. Costa. Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil. — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *V Sonata.* — 6. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida. — 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner*, con esempi suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli. - 8. Quintetto U.R.I. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia. 9. Ten. G. Costa. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Di pescatore ignobile. — 10. Soprano Ines Lombardi. Catalani-Dejanice: *Colà, nell'oasi verde.* — 11. Prof. G. Cisari: *La Xilografia giapponese.* I.a parte. - 12. Quintetto U. R. I. Mascagni: *Le Maschere, Pavana.* — 13: Soprano Lidia Lauri Benocci. a) Faccio: *Amleto*, Dubita pur; b) Ferrarese: *Portami via.* — 14: Tenore G. Costa. Leoncavallo: *Mattinata* — 15: Quintetto della U. R. I. Secchi: *La Fanciulla delle Asturie*, sinfonia. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 17: Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico — 21,10: GRANDE SERATA DEDICATA a F. MENDELSSOHN. Orchestra della R. R. I. diretta dal M.o R. Santarelli. Brevi cenni sulla vita e sull'opera di Felix Mendelssohn. 1) *Il ritorno in Patria*, ouverture; 2) *Sinfonia italiana*: a) *Andante;* b) *Saltarello*, Orchestra; 3) *Scherzo in si minore*, Pianista Gennaro Sannino; 4) *Sulle ali del canto*, Soprano Giulia Bècchi; 5) *Canto autunnale*, duetto per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bècchi, Leda Benigno; 6) *Gondoliera veneziana;* 7) *Canzone di primavera*, Orchestra; 8) *Concerto in mi min.* per violino con accomp. d'Orchestra: a) *Allegro;* b) *Andante;* c) *Allegro vivace*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; 9) *Il campo delle spighe;* 10) *Il mattino della Domenica*, duetti per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bècchi, Leda Benigni; 11) *Il* a) *Scherzo;* b) *Notturno;* c) *Danza sogno d'una notte d'estate*, suite: *dei folletti;* d) *Marcia di nozze*, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 6 Giugno

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,45: Concerto dell'Orchestra Galli, del Piccadilly di Londra — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali; sports — 20,45: Concerto d'Orchestra: La Principessa della Czarda, marcia (E. Kalman); Oceano d'amore, valzer (L. Grech); Mia bambola diletta (Séverac-Capelier); Due vecchie guardie, apertura (Delibes); A solo di violoncello — 22: Cronaca femminile (Maddy Bertel) — 22,05: Festa inaugurale, Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino. — 17,40: Servizio divino. - 19,40: Informazioni (Vaz Dias). - 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. F. Lupgens col concorso della cantante Lotti Musskens-Sleurs; Jeanne Bacilek (cantante). Chris de Vos (tenore). Composizioni di C. M. Weber. — 20,25: Médenbach(recitazioni). — 20,55: Frammenti dell'opera «Der Freischutz». Solisti: Lotti Musskens-Sleurs (Agatha); Jeanne Bacilek (Aenchen); Chris de Vos (Max) e l'orchestra della Stazione diretta dal M. Lupgens.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 15,30-17,30: Orchestra. -- 17,20-18: L'ora della lettura. — 20: Segnale orario, Meteorologia. — 20-20,30: Concerto del Trio Schiffmann. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto Trio Schiffmann. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto Trio Schiffmann. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20: Culto dell'Unione Cristiana dei Giovani. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21,30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Culto del Pastore Eug. Bridel. — 20,45: Concerto d'organo di Harnisch, organista. — 21,30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto. — 12: Prognosi del tempo. — 18,15: Culto. — 20,15: Concerto della orchestra Gilbert: Serata di compositori francesi. — 21,50: Ultime notizie e informazioni delle N. Z. Z. Prognosi del tempo e notizie di Sport.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Santo del giorno; Cronaca artistica; Sport e moda: Risultato delle manifestazioni sportive di Spagna. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. — 24: Chiusura della stazione.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Alborada Gallega, Veiga, pianoforte; 2) Selezione dell'operetta di Chueca e Valverde «Cadice» (Interpretata dagli allievi della Sig.na Carmen de Rivas; 3) Ora ufficiale; 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza agricola. — 17,30: Concerto popolare della Radio-Orchestra. — 18,30: Racconti per i fanciulli. — 20,30: Concerto del coro dell'Orchestra popolare, diretta dal prof. S. Kazure. Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa mattinale — 12: Concerto (musica di Y. Brahms, Y. Becker, Y. Schäffer, O. Nicolai — 12,55: Segnale orario di Nauen, metereologia, livelli dell'Oder — 3,30: Radio degli enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardiniere — 4,30-5,30: Canzoni popolari tedesche — 5,30-7: Concerto allegro della Radio Orchestra (musica di I. Strauss, E. Beccucci, I. Glinka) — 6,45: Metereologia e consigli per la casa — 7-7,30: Storielle strane e avventure della Slesia — 7,30-8: Trasmissione da Gleiwitz — 8,25: Serata di Arie e duetti (musica di C. M. v. Weber, E. Wolf-Ferrari, P. Mascagni, Ch. Gounod) — 10: Metereologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale. — 11,30-12: Grandi educatori (conf.) — 12-1: Mattinata musicale. — 4-5: L'ora per la gioventù. — 5-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Puccini, Mozart, Wagner). — 6-7: Conferenza (Un viaggio nell'Alta Slesia dei Renani). — 7-7,30: L'ora del giornale di Francoforte. — 7,30-10,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte «Il Ballo d'Opera» (operetta in 3 atti di Riccardo Heuberger); in seguito, sino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso — 11,30-12,30: Mattinata — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4-6: Concerto divertente — 7: «La Tecnica della produzione americana» (conferenza) — 8: Metereologia — 8,10: Concerto serale (Musica di Kèler Bèla di Komzak, Nowodni) — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanellio del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Concerto militare. — 12,30: Conferenza: Alpinismo. — 12,45: Segnale orario; Meteorologia. — 3,45: Cosa ci dice l'etichetta del vino? — 4,15: Trio M. Jochner. — 5,15: Il Teatro delle marionette (confrenza). — 7: L'ora delle canzoni. — 7,30: W. Foitzik legge le sue opere umoristiche. — 8: Concerto. — 9,40: «Signora Mittermayer presso la tavola girante» (avventura allegra). — 10,05: Segnale orario; Meteorologia: Recentissime. Sport; Notizie commerciali. — 10,20: Concerto di armonica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

8,30: Stenografia. — 9,10: Festa mattinale (10 canti religiosi). — 11-12: L'ora letteraria. — 15,15-16: Concerto (Banda di trombe). — 17-18,45: Concerto della Radio-Orchestra (musica di Haydn). — 18,45-19: Pezzo musicale «Secndas liebliche Staendtchen am Harz». — 19-19,30: Lezione di scacchi. — 19,30-20: Conferenza :L'allevamento delle api. — 20-20,30: Conferenza: Contabilità agricola e la sua considerazione dal punto di vista fiscale. — 20,30: Serata divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15,30: Lettura del «Peer Gynt» di Ibsen, con le 2 suites orchestrali di Grieg (da Manchester). — 17: Quattro scene di «Molto rumore per nulla» di Shakespeare. — 17,30: Per l'unione delle Chiese orientali e occidentali. — 20: Servizio e fervorino, dalla Savoy Chapel. — 20,55: Appello filantropico. — 21. Tempo e notizie. — 21,15: (dall'Hotel Piccadilly). Orchestra: Reminiscenze di Mendelssohn. Tenore: O paradiso, Meyerbeer. Orchestra: Vecchia canzone spagnuola, Aubert. Per te soltanto, Mark Strong. Tenore: Aria del fiore (Carmen). Orchestra: Da «Cavalleria», Mascagni; Preludio «Lohengrin», Wagner.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,30: V. Manchester — 17: V. Londra — 17,30-18: Id. 20,15: Servizio religioso: Inno, lettura, antifona, fervorino, inno — 20,55: V. Londra — 21: Tempo e not. — 21,20: Orchestra: Ouv. Carnevale, Dvorak — 2.o e 3.o tempo 6.a sinfonia (Patetica) in si min. Tciaikovsky — Contralto e orchestra (2) — Orchestra (3) — Contralto (2) Orchestra: Valzer, Glazunow — Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Rapsodia, Butterwoorth — 15,45: Tenore e orchestra: 2 arie dal Giuda Maccabeo, Händel — 15,55: Chopin (Pianista Anna Elischer): Studio in la bem. op. 23 n. 1; Studio in fa magg. op. 25 n. 3; Studio in mi magg. op. 10 n. 3; Valzer in mi min.; Valzer in re bem. magg. — 16,10: Orchestra: Sinfonia in re min. C. Franck — 16,45: Tenore e piano (4) — 17: V. Londra — 17,30: Liszt (Elischer): Sogno d'amore, Dedica (Schumann L.); Canzone delle Flatrici (Vascella Fantasma) — 17,45: Tenore e piano (1) — 17,50: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet — 20: (Servizio religioso) Organo (volontario) — 20,20: Mottetto, Palestrina — 20,30: Fervorino — 20,40: Coro: Inno — 20,45: Preghiera e vespero — 20,50: Organo (volontario) — 20,55: La buona causa — 21 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-18: V. Londra. — 20: Idem. — 20,15: Servizio Chiesa di S. Caterina: Coro (inno); Lettura Bibbia; Coro (Te Deum); Fervorino, Coro (inno). — 20,55: V. Londra. — 22,35: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo — 15,30: Vedi Manchester. — 17-21,10: V. Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 21,15 e dopo, Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15,30-17-17,30-18: V. Londra — 20: Servizio religioso — (Quartetto Stazione): Inno, lettura Bibbia, Antifona, fervorino, inno — 20,55: La buona causa — 21 e dopo. V. Londra.

Lunedì 7 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris: Marche des bleus (Ed. Le Page) — Intermezzo Valzer (M. Kowalski) — Berceuse — A solo di violino (Gret Chaninoff) — Preghiera alle stelle (M. Pesse) — Paesana (D'Ambrosio) — Sarabanda grave, Violoncello (Couperin) — Diabolina, Fox trott (Pasenal Espert) — La Traviata, Trio (Verdi) — Valzer Improvviso (H. Busser) — A solo di pianoforte: Marcel Brielot — Serenata napoletana (F. Popy) — Serenata, A solo di violino (Drla) — Papillon (Eug. Lanini) — Madrigale (G. Mazelier) — Bourrée, A solo di violoncello (Bach); Cuore di gitana (Stone) — Fra le rose (Nerini); Suite d'orchestra: a) Rigaudon; b) Madrigale; c) Fileuses; d) Passapiede (Albin Guillot) — 2) Notizie dei giornali del mattino — Listino dei caffè dell'Havre — Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Previsioni metereologiche — Informazioni Havas — Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi — Cambi — Listino delle gomme.

16,30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero) — Chiusura dei Cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi — Listino dei metalli — Listino della Villette — Listino delle gomme — Chiusura dei cotoni dell'Havre, Liverpool, Alessandria.— 2) Radio-concerto col concorso di Berthe Delny: Jenny Joly — Violinista: Susanna Huberval, Luigi Malsang, Rene Dole, Marcel Denis e Maurizio Landeau — Fifina (Nasheroni) — Tenerezze (R. Dubois) — Pres des Flots Bleus (Arnolis) — Sotto il tuo balcone (Drigo) — Violino: Un poema recitato da M. Landau. Non gli si può resistere (Jouve) — Venezia d'amore (Aris) — Mattinata umoresca (Ch. Martin) — Violino: Jenny Joly — Una scena di « La prova della felicità » (Bernard) — Faust Gounod) — Le Ombre che passano (Arnolis Aris) — On Bimbolo (Stolz) — Rosa Castellana (Lucarelli) — Paolina (Aris) — I Gnomi del Volga (Hiller) — 3) Apertura e ultimo listino dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie.

20-22: 1) Risultati delle corse — Listini dei Caffé dell'Havre — Listino delle materie grasse — Listino delle farine, del frumento di Chicago — Chiusura dei cotoni di New York — Listino degli zuccheri, delle lane, del rame — Informazioni Havas — Listino delle gomme — Listini del piombo — 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21,15: Concerto: Apretura della Cenerentola (Rossini) — Valzer delle Cicale (Messager) — Danza spagnuola del Tributo di Zamora (Gounod) — Manon (Massenet) — Tenerezze delle impressioni Provenzali (G. Brun) — La Bohème, prima fantasia (Puccini) — Lucia di Lammermoor (Donizetti) — Il ricordo evocato (Dulaurens) — Canzone di Capri (Massenet) — Marcia scozzese (Debussy.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali; notizie della stampa; consigli alle massaie; menus e ricette per pasto del mezzogiorno — 12,45: Concerto-festival Miky-phone e Sonora. — 14: Segnale orario; metereologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menù e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino — 17,30: Listini dei prodotti regionali; Borse del commercio di Parigi; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino d informazioni dell'Agenzia Fournier — 17,45: Ultime notizie agricole — 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie; listini commerciali; mercati regionali; fiere, listini delle rendite francesi; Cambi; Pronostico delle corse dei cavalli — 20,45: Concerto d'Orchestra: Cavalleria in marcia (E. Havelacque); Alla francese, valzer (Wohanka); Berceuse (Henry Defosse); La tromba del Principe, apertura (Bazin); A solo di violoncello; Erodiade, fantasia (Massenet); A solo di violino; La Rosa di Saint-Flour, fantasia (Offenbach); Nella sabbia del deserto (Weiller); Sogni (Tartanac), Last Stand, marcia (Myddieton). Durante il concerto, audizione di diversi artisti — 22,30: Come domenica.

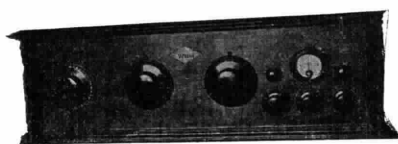
HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,40: L'ora dei fanciulli (Van Dijk). — 18,10: Corso di tedesco (Ed. Grun). — 18,40: Bollettino di Polizia). — 19,10: Conferenza radiotecnica di R. Swierstra. — 19,50: Informazioni (Vaz Dias). — 20: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. F. Lupgens, col concorso di H. J. Speenhoff (attore) e Speenhoff (attrice). Musica di: Verdi, Ganne, Leoncavallo, Maillart, Fresco, Chopin).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario. 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura (in francese). — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Serata vocale di Sofia Kaniss-Gilroy (pianoforte: Maestro Gilroy). — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto vocale. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva: Filliol, direttore della Svizzera Sportiva. — 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bonhomme: Joveux chasseurs, marcia; Lessig-Turin: Nuovo valzer; Carcel: Alicante; Hansenne: Serenata-Berçeuse; Siede: Nahira, intermezzo; Yvain: La tua bocca, fantasia. — 21,15: Segnale orario. Bollettino metereologico di Zurigo. Notizie della stampa. — 21,25:: Golay: « La Montagna ». — 21,40: Chiacchierata di Brechbuhl, prof. della cultura fisica. —

21,55: Ritrasmissione eventuale delle stazioni europee.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Chiacchierata su «Isabella Kaiser, scrittrice e poetessa», Lany Jordan e Cuendett. — 20,30: Concer. dell'Orch. Carletti del Central -Bellevue (ritrasmissione). Le Grotte di Fingal, apertura (Mnedelssohn); Très Jolie, valzer (Waldteufel); Silvia, ballo (Delibes); Madrigale e Minuetto (Bolzoni); La luna che balla (Aubry); La Vosgienne, marcia (Dalcroze).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica sino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancing (orig. Orlow-Jazz band). — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Pel centenario della morte di Carlo Maria von Weber. — 21,50: Prognosi del tempo. Recentissime e notizie della N. Z. Z.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna: Pronostico del tempo; Quotazioni della Borsa di Barcellona; Santo del giorno: Cronaca d'arte; Sport e moda. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Chiusura della stazione. — 24,15: Emissione straordinaria dedicata ai radioascoltatori italiani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Geisha, Jones pot-pourri (pianoforte); 2) Traum durch die Damerung (Strauss) Mata; 3) Die Allmacht (Schubert) Mata; 4) El Ocaso de los Dioses (Wagner), fantasia, pianoforte; 5) Notizie della stampa; 6 pezzi di stile flamenco, (mandolino e chitarra: Martinez e Moral); 7) Ora ufficiale; 8) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17.15: Leggenda per i grandi e i piccoli. — 18: Lunghezza, spazio e tempo (2). — 18,30: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (1). — 19,40: Corso d'Esperanto. — 19.40: Corso di lingua inglese (A). — 20,10: Serata di canzoni popolari del «Deutschen Volksgesangvereines».

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Discorso di Michael Marcel. — 17: Discorso del dottor Alex Fekete. — 17,30: Commedia in un atto (Soma Guthy). — 19: Radiomessaggio. — 20,30: Concerto col concorso dei membri dell'Opera. — 22: Musica da camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-12,15: Segnale orario. Meteorologia: Notizie agricole; Notizie telegrafiche; 5 minuti di diritto; Per la donna di casa; Livello dell'Elba; Borsa. — 12,30-2: Concerto meridiano. — 12,55-4: Segnale orario; Rotta dei piroscafi; Meteorologia; Concerto; Borsa; Rotta dei piroscafi. — 4: Concerto della Radio Orchestra. — 4,45: Conferenza: «Uomini e opere del presente». — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6,25: Quotazioni del mercato bestiame; Meteorologia. — 6,30: L'ora degli scacchi. — 7,10: Corso di lingua spagnola. — 7,45: Quotazioni mercato di frutta e verdura. — 7,55: Meteorologia. — 8: Musica da camera del Quartetto Waghalter (Musica di Smetana, Beethoven e di Mendelssohn). — 10: Meteorologia e sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza topografica (Polonia). — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Terzo discorso sulla storia della Polonia di Enrico Moscicki.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15: Metereologia — Livello dell'Oder — 11,30: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,30: Segnale orario — Metereologia — Notizie economiche — 3,30: Quotazioni agricole — Ultime notizie — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (Musica di E. D'Albert e di E. Humperdinck) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: Consigli per il radiofonista — 6,45: Come domenica. — 7-7,30: Conferenza (l'importanza della caccia tedesca) — 7,30-8: Conferenza della Scuola di Hans Bredow — 8,25: Concerto della Radio Orchestra (musica di F. Czerny, C. Ziehrer, L. Siede, ecc. ecc.) — 10: Come domenica.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica da ballo). — 5,45-6.05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora dei libri. — 6,45-7,15: «La gioventù ed i libri», conferenza. — 7,15-7,30: Prove di letteratura inglese. — 7,30-8: Corso di lingua inglese. — 8,15-9,15: Concerto del Quartetto Amar (musica di Schubert). — 9,15-10,15: L'antica e la nuova canzone romantica (musica di Schubert, Robert Franz, Schumann, P. Cornelius, Ugo Wolf, J. Hass.).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra — 4-15,30: Concerto pomeridiano (Musica di Thomas, di Gounod, Strauss) — 5,40-6,25: L'Ora divertente per la gioventù — 7,15: L'impressionismo nella letteratura — 8: Metereologia — 8,10: Goethe nella canzone tedesca (conferenza con musica e canto) — 9,10: Musica da camera (musica di Beethoven e Mozart) — Notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Segnale orario; Meteorologia; Notizie di stampa; Borsa; Ultime notizie agricole. — 4: Conferenza (Il riparto «costruzioni navali» del Museo Tedesco). — 4,30: Concerto. — 6: Meteorologia; Ultime notizie agricole. — 7: Pel 250° anniversario della morte di Paul Gerhardt. — 9,45: Trasmissione da Norimberga. — 8,10: Kathe Frank-Witt dal «Teatro Intimo», dice una novella ungherese. — 8,40: La ora del canto. — 9,10: Concerto di mandolini e di chitarre. — 9,45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie di stampa; Sport; Notizie commerciali. — 10: Corso degli scacchi. (sup.).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,15-14,30: L'ora musicale delle favole tedesche, recitazioni; musica di Humperdinck, Klughardt, Weber, Mendelssohn. — 14,30: Radio dei libri. — 15,40-16: Notizie letterarie e di radio. — 16,30-18: Concerto popolare della Radio-Orchestra (musica di Lehar, Kalman, Sullivan, ecc.) — 18-19.40: Conferenza: Dietro le quinte dei lavori cinematografici. — 20-21,15: Musica da camera del Trio di Dortmund. — 21,15-22,40: «Einmal ist keimal», commedia di Fritz Mack, Lipsia. — 22,40-23,10: «Der Gassenhauer von gestern». — 23,10: Chiacchierata sportiva.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15,15: Scuole: Zoologia. — 16: Ora Green. Les orientales, e il loro poeta. — 16,15: Orchestra Rist. New Prince's. — 17,15: Pei ragazzi: Racconto, varietà, canzoni, piano. — 18: Ballabili Teatro Rialto. — 18,40: Parla la Soc. Radio. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie. Critica letteraria. — 19.25: Sonata di Haydn per pianoforte, eseguite da Gordon Bryan: N. 11, in re (tre tempi). — 19,40: Il reato di corruzione. — 20: Lettura di poesie. — 20,10: Orchestra. Ouv. Anacreonte, Cherubini; Preludio, Jarnefeldt; Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate», Mendelssohn. — 20,25: Pianista Salomon e orchestra: Concerto in si bem. ouv. op. 23 (3 tempi) Tciaikowsky. — 21: Orchestra: La sinfonia, in do n. 1 (4 tempi), Beethoven. — 21,30: Tempo e notizie. Lettura. Notizie locali. — 22: Terzo episodio del dramma-indovinello. — 22,30: Tenore: Ciclo di canzoni, Sullivan. Orchestra: Da «L'enfant prodigue», Worinser.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Quartetto legni — 16.15: Giardinicoltura — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra cinema Lozell (3) — 18,40: V. Londra — 19,40: Il sonetto — 20: Musica leggera — Orchestra (2) — Soprano (1) — Cornetta (1) — Orchestra: Suite in 4 tempi, Stelle del Deserto. Noodforde-Finden — Soprano (2) — Orchestra: Entr'acte e ballabili. Rosmunda, Shubert — Danza delle ore, Ponchielli — 21,30 e dopo, V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Letteratura inglese — 16: Terzetto Wireless e baritono — 17.15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,20: Bollettino Provvidenze Sociali — 18,30. Interludio musicale — 18,40-19,40: V. Londra — 19,40: Lo sport della pesca — 20: Musiche delle Piantagioni: Orchestra (1) — Baritono e coro (2) — Orchestra (1) — Soprano e coro (2) — Orchestra (1) — Soprano, baritono e coro (1) — Baritono e coro (1) — 21: Soprano, baritono, orchestra: Da «La Geisha», S. Jones — Da «Mad. Pompadour», Leo Fall — 21,30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30: Musica dal Cox's Cafè. — 15: Dischi nuovi grammofono. — 15,15: Scuole (viaggi). — 15,35: Orchestra e canto. — 16,45: L'arte del racconto breve. — 17: Pia-

noforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri racconto. — 18,15: V. Londra. — 19.40: Il bricket. — 20: Orchestra: Suite, L'Arlesienne, n. 2, Bizet. — 20,10: Violoncello e orchestra: Kol Nidrei, Bruch. — 20,23: Orchestra: Tre danze di sogno, Coleridge?Taylor. — 20,30: violoncello (2) — 20,35: Orchestra (3). — 20,42: Canto e pianoforte (4). — 21: Orchestra (1). — 21,3: Violino: Il trillo del Diavolo, Tartini; Aria, Goldmark; Scherzo, Tciaikowsky. — 21.20: Orchestra: Pastorale e Danza delle Fiaccole, Thomas. — 21,30 e dopo. V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, piano. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: Vedi Londra. — 23-24: Ballabili Rist. New Prince's.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,15: Scuole (viaggi) — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Spigolature da un grande poeta americano — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra dell'Hot. Mapestic — 19-19,40: V. Londra — 19,40: Visioni di storia cittadina — 20 e dopo. V. Londra.

Martedì 8 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marcia delle guardie francesi (Wettge) — Caressante, valzer (J. Loudet) — Chiaro di luna, A solo di violino (Fauré) — Bunny, Umoresca (Jullien Porret) — Sogni primaverili (Capitan Meriat) — Canzone, A solo di violoncello (Tartana) — Fiore sensuale, Fox trott (Torrey) — La Bohème, fantasia (Puccini-Gauvin) — A Napoli (J. Darimont) — Danza slava, A solo di violino (Dvorak Kreisler) — Faunes e Bacchantes, Intermezzo (Razigade) — Espansione, Sogni (Butay Duperon) — Passapiede, A solo di violoncello (Delhaye) — Lianesque (Gabriel Marie H. Ourdine) — Aria antica (Georges Lye) — Tenerezze, Melodia (Yatove) — La danza spagnuola (F. Soiron) — La Toupie: Fox Trot (Sadum) — 2) Come lunedì.

16,30-18: Come lunedì — 2) Radio-concerto: Poema elegiaco (Rene Delaunay), A solo di pianoforte — Maurice Camot, Monologo recitato da Radiolo — Concerto russo (Lalo) — A solo di violino (Jenny Joly) — Sonata (Locatelli) — A solo di violoncello, Lucienne Radisse — Piccola Suite, Trio (Henri Busser) — 3) Come lunedì.

20-22: 1)Corso d'Inglese (23.a Lezione) Prof. Germ.ª D'Angest — Risultato delle corse, ecc. come lunedì — 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Présidents, marcia (Savasta); Chiaro di luna, valzer (Vollstedt); Il nostro amore (Boëlman e Chapelier); Kosiky, apertura (Lecocq); A solo di violoncello; Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); A solo di violino; Il primo giorno di felicità, fantasia (Auber); Yoyo, fox trott (Weiller); Primavera fiorita (Tartanac); Per Aspera de Astra, marcia (Urbach) — 14: Segnale orario; metereologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere ecc. come lunedì. — 17.30-17.45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto dell'Orchestra: Fière race, marcia (M. Cairanne); Roma, valzer (Volpatti); Saltarella (M. Pesse); La Fille de Madame Angot, apertura (Lecocq) a solo di violoncello; Lakmé, fantasia (Léo Delibes), a solo di violino; I chiacchieroni, fantasia (Offenbach); E' poca cosa, one step (R. Weiller); Sur une fleur fanée (H. Tartanac). The Grand Victory, marcia (Savasta). Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso d'Inglese (Fred Fry). — 18.40: Bollettino di Polizia. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori R. C. Durante la emissione Informazioni Vaz Dias.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Signora Moesch: Questioni d'educazione. — 19,30-20: Conferenze. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Serata di violino (maestro E. Kremer). — 20.30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21.50-22.05: Concerto di violino. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, ouverture; Bizet: L'Arlesienne, fantasia; Aubert: Notturno; Audran: La Mascotte, fantasia. Henselt: La Gondolosa, barcarola. — 21: Segnale orario; Bollettino metereologico di Zurigo: Notizie della stampa. — 21,10: Esperanto: Quarto d'ora per i ciechi. — 21,25: Ricordi di Ginevra (W. Aeschlimann).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni metereologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni metereologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni metereologiche di Zurigo — 20,05: Corriere degli amatori. — 20,10: Seduta di musica da camera dedicata a Mozart. Conferenza su Mozart e concerto. — Trio per pianoforte, violino e violoncello. Quartetto d'archi in do magg.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica fino alle 13,30: 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Carla Papucci: Lezioni d'italiano per principianti. — 20,30: « Schwarzwaldabend » (Hans Karl Heiland, Meersburg) Orchestra Gilbert — 21.50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come lunedì. — 21.10: Concerto vario: Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Traviata (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) Andante della Cassation in Sol (Mozart), organo; 3) El Salto del Pasiego (Caballero), valzer del concerto; Eco di Spagna; Luz y sobra (cantati dalla Sig.na Pepita Muñoz, pianista De Rivas). Negli intermezzi, pezzi scelti di operette del medesimo autore; 4) Ora ufficiale; Notizie della stampa; 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17.40: La farmacia di casa. — 18,10: Giuseppe von Fraunhofer. — 18.40: Jbsen e la donna non compresa. — 19,10: Corso di lingua francese. —

19,40: Corso di lingua inglese (5). — 20,15: Serata di Giuseppe Marx.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16,15: Canti per i fanciulli, cantati dalla compositrice Manchen. — 17: Concerto dell'Orchestra da sala. — 18,15: Discorso giudiziario di T. Pataky. — 19: Ritrasmissione dell'Opera «Bank Ban» di Fr. Erkel (dall'Opera Reale Ungherese).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sulla storia della civilizzazione. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Seconda conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia (Stanislao Wyspianski) Stanislao Brzozowski, Roman Zrebowcz. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra del Polski-Radio, col concorso di solisti (opere di Hayan e di Mozart). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio-Orchestra (Canti d'amore). — 4,40: Questioni fiscali. — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6,30: Ora divertente. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,30: Una gita attraverso il porto di Amburgo. — 7,50: Quotazioni del mercato di frutta e verdura. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di canti (Musica di Thomas, Meyerbeer, Verdi e di Bizet). — 9: Musica popolare tedesca. — 10: Musica da ballo. Metereologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di G. Boulanger, R. Winterberg, L. Siede, A. Sullivan) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: Radio dei bimbi (fiabe) — 6,45: Come lunedì — 7,30-8: Conferenza — 8,25: Concerto sinfonico (musica di C. M. v. Weber, F. Schubert e di J. Brahms) — 10: Come lunedì.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: Fiabe e leggende del nostro mondo botanico. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Schumann in occasione del suo anniversario, nato l'8 giugno 1810). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel (conferenza per gli agricoltori). — 6,45-7: Trasmissione Cassel. — 7-7,30: Conferenza del Prof. Dr. M. Flesch dell'ufficio d'igiene comunale. — 7,30-8: L'ora degli scacchi. — 8,15-10,15: In occasione dell'anniversario di Roberto Schumann (8 giugno 1810): «Manfredo» (di Lord Byron, musica di R. Schumann).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra — 4-5,30: Concerto pomeridiano (Musica di Mendelssohn, di Mascagni, di Brahms) — 6: Conferenza su «esseri femminili nei drammi di Shakespeare» — 7,30: Corso di Esperanto — 8: Metereologia — 8,10: «Zum Einsiedler» commedia in 1 atto — 9,30: Concerto della Orchestra N. Barofski.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto della Radio Orchestra. — 5,20: Conferenza (lettere d'amore del romanticismo). — 6-7: Come lunedì. — 8: Trasmissione da Norimberga. — 8,105: Rivista mensile della politica mondiale (conf.) — 8,40: «Der Gichthaxn», commedia in 3 atti. — 9,45-10: Come lunedì. — 10,45: Concerto di armonica e di pianoforte.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,45-14,30: Concerto Radio Orchestra: Leoncavallo, Mascagni, Puccini. — 16,30-18: F. Mendelssohn quale sinfonista. — 17-18: «L'invenzione spaventevole» (Radiocommedia, in un atto) — 18,15-19: L'ora di lettura spagnuola. — 20-21: Recitazione di Hilde Maroff, Berlino. — 21-22,20: Conferenza. — 22,20: Recentissime. — 22,30: Trasmissione di stazioni lontane.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 13-14: Organo da St. Laurence Jewory: 3 pezzi. Fervorino, inno. Organo: 4 pezzi. — 15,15: Scuole: Elementi di musica e di critica musicale. — 16: Ora Green. Le vacanze in auto. — 16,15: Orchestra dal Martle Arch. Pavilion. — 17,15: Pei ragazzi: violino, due recitazioni. — 18: London Radio Dance Band. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie. Lettura in francese. — 19,25: Haydn (Bryan). n. 17, in fa (3 tempi); n. 32, in re (2 tempi). — 19,40: Parla la Wireless Association. Monsieur Beaucaire, operetta di Messager. — 21,30: Tempo e notizie. Critica musicale. — 22: Terz'atto della «Bohème», dal T. Covent Garden. — 23: London Radio Dance Band

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Scuole: Le melodie originali — 16,15: Orchestra dal Caffè Prince's — 16,45: Impressioni d'Olanda — Contralto — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 20: Orchestra: Ouv. Russlan e Ludmila, Glinka — Violoncello (5) — Orchestra: Suit en. 1, L'Arlesiana, Bizet — Violino (2) — Orchestra: Carillon, Elgar — 21: Violino e orchestra: Concerto in re magg. (3 tempi), Mozart — 21,30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra, dall'Electric Theatre — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18,20: V. Londra — 20: Banda militare R. Aeronautica (2) — 20,15: Basso, baritono: Udite, o venti o flutti, Händel — 20,20: Soprano: 2 vecchie melodie inglesi — 20,25: Banda c. s. (2) — 20,45: Soprano e basso-bar.: Dammi la mano, Mozart — 2 canzoni popolari — 20,55: Banda c. s. (2) — 21,10: Soprano (2) — 21,15: Basso-bar. (2) — 21,20: Banda c. s. (3) — 21,30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto Stazione. — 15,15: V. Daventry. — 16: Terzetto. — 16,15: Musica Rist. Carlton. — 16,45: L'eccentrico Lord Camelford. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: La città romana di Tamugadi. — 18,15: V. Londra. — 20: Fantasia comico-musicale marinara in due parti, con 8 personaggi. — 21,30 e dopo, Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, violoncello. — 13-18,30: Vedi Londra. — 18,30: Trasmissione per l'Europa. — 19-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Lesser Free Trade Hall. Pianoforte, soprano — 15,25: Scuole: Paleontologia — 15,45: Autopiano — 16: Conversazione pomeriggio. — 16,15: Quartetto, e clarino solo — 15,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 19,20: V. Londra — 20: Tenore: 2 romanze da «L'Ora Immortale», R. Broughton — Cielo e mar, Ponchielli — Violoncello solo: Sonata in mi magg., Valentini — Soprano (4) — Pianoforte: L'usignolo in amore, Couperin; Koroland, Byrd; La caccia del re, Dott. John Bull; Toccata op. 7, Schumann — Tenore (4) — Violoncello solo: Largo, Chopin — Danza tedesca, Mozart — Capriccio, Haydn — Bourrée, Händel — Soprano: Il Cuculo; L'usignuolo, Lisa Lehmann — Villanella, Dall'Acqua — Pianoforte: 2 pezzi di Debussy — Ridda di gnomi, Liszt — 21,30 e dopo: V. Londra.

Mercoledì 9 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Statfortiter, Marcia (A. Monostes) — Prima sera d'amore, Valzer (F. Popy) — Cavatina, A solo di violino (Raff) — Oh Vicomte — Gavotta (Roger Dufas) — Rosa, Melodia (P. Tosti) — Bagatelle, A solo di violoncello (Kulmann) — Paradiso di sogno (Giuseppe Szulc) — La Navaraise, trio (Massenet-Alder) — Una lagrima, Un sorriso (D'Ambrosio) — Mimì sogna (Zerco) — Terzo minuetto (H. Padella) — Rigaudon, A solo di violoncello (Forqueray Feuillard) — Berceuse (W. Comina) — Piccola Dolly, Intermezzo (H. M. Withaegens) — Romanza (Georges Lye) — Perruques Pourées et Falbalas (J. De Caruel) — Suite di ballo antico — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio concerto — 3) Come lunedì.

20-22: 1) Come lunedì — 2) Selezione concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Concerto dell'Orchestra diretta dal M.o Loicq. — Apertura del Freischutz (Weber): Un ballo della Sinfonia Fantastica (Berlioz) — Danza ungherese n. 7 (Brahms) — Il Re d'Ys (Lalo); Scherzo de la Synfonie rhénane (Schumann) — I Maestri Cantori (Wagner) — I pescatori di perle (Bizet) — Madrigale (Fauré) — Finale della prima sinfonia (Beethoven).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Concerto d'Orchestra: Triana, passo doppio (S. Lope e

A. FAVA & C.

T. S. F.
MATERIALE RADIOTELEFONICO
SUPERETERODINE - NEUTRODINE
CIRCUITI SPECIALI
COSTRUZIONI - RIPARAZIONI
MATERIALE ELETTRICO
STRUMENTI DI MISURA
CARICA ACCUMULATORI

Genova, (4) 24 Aprile 192
VIA ETTORE VERNAZZA, 51 Rosso

Spett. M A L H A M E' INDUSTRIES

F I R E N Z E.

Premetto che non è a scopo reclamistico che vi esprimo i sensi della mia soddisfazione, ma per puro compiacimento tecnico.

Ho montato il v/s " SET " circuito TROPADYNE ottenendo subito dei resultati veramente superbi. Speciale menzione meritano i v/s TROPAFORMERS che conferiscono al montaggio un grado di selettività e di sensibilità mai raggiunto con altre Supereterodine precedentemente costruite.

Ho adoperato, e questo è importante, comune valvole europee ottenendo con un piccolo quadro forti e chiari audizioni in altoparlante.

Colgo l'occasione per sollecitarvi l'invio del materiale a parte ordinatovi e nell'attesa ben distintamente vi saluto.

p. p. A. FAVA & C.

"LA RADIOVENETA"

FERRARA ADELLO
STUDIO TECNICO APPLICAZIONI RADIOTELEFONICHE
VERONA - Via Teatro Filarmonico, 28 - VERONA

Apparecchi Radiotelefonici completi - Accessori e parti staccate - Specialità costruzioni per dilettanti

Verona 28 Aprile 1926

Spettabile Ditta

MALHAME' INDUSTRIES INC.

F I R E N Z E

HO ricevuto ieri i TROPAFORMERS ordinativi da tempo. Provati, hanno dato subito ottimo risultato.

Con sole sei valvole e con telaio di 35 centimetri di lato ho ricevuto in forte altoparlante le solite stazioni di Roma, Zurigo, Breslavia, Praga, Madrid ecc.

Notevole la facilità di regolare l'amplificatore a frequenza intermedia, ed ottima la selettività dell'apparato.

Vogliate ora spedirmene urgentemente altri quattro aggiungendo le due bobine per onde corte e per onde lunghe.

Mi è gradito l'incontro per ben distintamente salutarvi.

"RADIO MORETTO"

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI ED ACCESSORI
PER RADIOTELEFONIA

Brescia, li 3 Maggio 1926

Sig. Spett. Ditta MALHAME' INDUSTRIESS INC.

F i r e n z e

Ci pregiamo comunicarVi che abbiamo montato un apparecchio TROPADINE con i materiali da Voi forniticì e sinceramente dobbiamo comunicarVi la nostra piena soddisfazione per il perfetto funzionamento di detto apparecchio. Con quadro di 60 cm. di lato, durante tre ore di sera abbiamo potuto udire una quindicina di stazioni in forte altoparlante.

Inoltre, a titolo di esperimento, abbiamo sostituito al quadro una piccola bobina cilindrica di circa sette centimetri di diametro ed anche con essa abbiamo potuto ricevere alcune stazioni (Roma, Berna, Milano e qualche altra) in discreto altoparlante.

Molti nostri Clienti fra cui alcuni competenti tecnici, hanno concordemente riconosciuto la superiorità su altri apparecchi. La regolazione è inoltre molto facile e ciò rende l'apparecchio alla portata di tutti.

Gradite frattanto i nostri migliori saluti

RADIO MORETTO

E' opinione di tutti i Radio-amatori che la

TROPADYNE

(marca depositata)

montata con i veri

TROPAFORMERS

(fabbricati negli S. U. A.)

sia il migliore degli apparecchi attualmente in commercio.

E' un circuito dei più perfetti, che riceve tutte le Stazioni Europee con quadro di 60 cent., sensibilissimo e selettivo al massimo grado.

Con la **Tropadyne** si esclude perfettamente la stazione locale.

Ha una tonalità meravigliosa.

I suoi grandi meriti sono giustamente commentati da quanti hanno la fortuna di possederla.

Pubblichiamo tre delle innumerevoli lettere pervenuteci da Ditte nostre Clienti che ci hanno spontaneamente inviato l'attestato del loro convinto entusiasmo.

Opuscolo spiegativo

« Come montare il TROPADYNE »

inviando L. **5.**–

A RICHIESTA CATALOGO DEGLI ACCESSORI

AMPERITI (Reostati automatici)

Massima praticità e rendimento

Condensatori variabili — Altoparlanti

Quadro smontabile "DUO SPIRAL" americano

MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

Via Cavour 14 - FIRENZE

Salabert); Mia Regina, valzer (Wohanka); Al mio grazioso mulino (M. Pesse); Il piccolo Duca, apertura (Lecocq) a solo di violoncello, Il Giocoliere di Notre-Dame, fantasia (Massenet) a solo di violino; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Il Canto del Menestrello (M. Pesse); The Horse Guard, marcia (Razigade). — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto d'Orchestra, negli intermezzi audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Lupgens. Musica di: Tschaikowski, Dvorak, C. Cui, Rachmaninoff, Glinka, Neruda, Dvorak, Arensky). — 18,10: Corso di tedesco. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dei Radio Amatori cristiani.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. Trasmissione dal «Heimatschutztheater»: Padre e figlio.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Serata dedicata alla Norvegia, col concorso di Bauer (tenore), René Dovaz (violoncellista) Edgard Jaques, violinista), e Walter Broke (pianista). Frammenti del Trio di Sindling, sonate per violoncello e pianoforte, violino e pianoforte, di Grief; melodie di Grieg e di Sinding; opere di Knut. Amsum, Ibsen, e Asbjonsen. — 21: Segnale orario. Bollettino metereologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Qualche parola sulla Norvegia. — 21,20: Continuazione del programma norvegese. — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50: Come lunedì. — 19,45: L'ora dei fanciulli. — 20,30: Ritrasmissione del Concerto dell'Hotel Central Bellevue. La Rosa nera, valzer (Aubry); La Tosca, fantasia (Puccini); Minuetto, a solo di violino (Pughani); Canzone indigena (Rimsky-Korskoff). Marcia militare (Saint-Saens).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica sino alle 13,30: 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancing (Orig. Orlow-Jazz band). — 17,30: L'ora dei libri: A. C. Hunold. — 18,15: L'ora per la gioventù (Pro Juventute). — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 21,15: Serata di conferenza. Dr. H. Hintermann. Orchestra Gilbert. — 21,15: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come martedì. — 21,10: Concerto; Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Mefistofele (Boito), fantasia, pianoforte; 2) Carmen (Bizet), Abanera, (cantante: Ruiz); 3) San Francesco sulle acque (Liszt), pianoforte; 4) Cavalleria Rusticana (Mascagni), romanza, Ruiz; 5) Canto flamenco; 6) Notizie della stampa; 7) Ora ufficiale; 8) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 17,45: Corso di musica: «Forme musicali». — 18,45: Lo sviluppo delle linee teleferiche. — 19,25: Lunghezza, spazio e tempo (3). — 20: Recitazione di Ferdinando Mayerhofer I. Geiger.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Discorso del dottor E. Benedikt. — 17.45: Concerto dell'orchestra da sala. — 19: Radiotecnica, discorso dell'ing. A. Bagyari. — 20,30: Concerto col concorso di Gitta Alper, G. Orban (recitazione); T. Polgar (pianoforte). — 21,30: Discorso letterario di Jules Freissberger. — 22: Discorso su Paolo Gylai di A. Schopflin. — 22,30: Fonoia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17: Conferenza per le signore. — 17,30: Musica popolare. — 18,30: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Bollettino agricolo — 20,30: Introduzione dell'opera Carmen di Bizet (Adam Wieniawski). Selezione dell'Opera «Carmen» (esecutori: artisti dell'Opera di Varsavia. Notizie della stampa. Segnale ora.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5.45-4: Come lunedì. — 4: Concerto per due violini (Musica di I. S. Bach e di Mozart). — 4,40: Il gnomo radiofonico del Teatro dei bambini. — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 7,10: «Gradi dello sviluppo della cultura tedesca» (3). — 7,40: Meteoroiogia. — 8: Rigoletto, opera in 4 atti di Verdi. — 10,30: Trasmissione del Concerto dal Caffè Continental di Hannover; Meteologia e Notizie di Sport; Quotazioni del mercato frutta e verdura.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di A. Lortzing, E. Urbach, V. Jouclères, ecc.) — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: L'Ora dei libri — 6,45: Metereologia; Conferenza sportiva — 7-7,30: Conferenza geologica — 7,30-8: Conferenza riguardante il collocamento dei mutilati di guerra — 8,25: Concerto con due pianoforti (musica di W. A. Mozart, F. Chopin, C. Saint-Saëns) — 10: 10 minuti di Esperanto: Metereologia; Ultime notizie; Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

11,45: Notizie agricole e della stampa. — 12-1: Trasmissione d'un concerto pubblico. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (vecchie operette). — 5,45-6.05: Conferenza «Ciò che può dire un pezzo di carta dalla sua fabbricazione». — 6,15-6,45: Gli ungheresi e finlandesi e la loro letteratura. — 6,45-7,15: Corso di stenogragfia. — 7,15-7,45: Scuola superiore di radio di Francoforte (conf. Trattato dalla storia della lingua tedesca). — 7,45-8,15: Corso d'Italiano. — 8,15-10,15: Serata norvegese (musica di Svendsen, C. P. Bjornson, Ed. Grieg).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Zilcher, Meinhardt, J. Strauss, Jones, L. Jessel) — 6: Chiacchierata per chi ha voglia d'istruirsi — 7,15: Conferenza (La responsabilità nei viaggi) — 8: Metereologia — 8,10: Per l'anniversario del compositore Otto Nicolai di Königsberg (concerto della Radio Orchestra con canto); in seguito ultime notizie. — 10-11: Musica da ballo della Radio Orchestra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: L'ora delle leggende tedesche. — 5: Conferenza filatelica. — 5,30: L'Arte italiana e tedesca del mandolino verso il 1600 (conf.) — 6: Comel unedì. — 7: Corso di lettura inglese. — 8: Concerto della Radio Orchestra. — 10,15: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,15-14,30: Concerto Radio-orchestra. — 16-17: Teatro dei bambini «Die Kluge Bauerntochter». — 17-17,30: (seconda rappresenazione) Capitolo divertente da :«Sua Altezza Reale la Donna». — 17,30-18: Conferenza: La vita coniugale degli uccelli. — 18,10-19,10: Concerto del pianista: Otto Wetzel (Musica di Chopin, Debussy, Niemann, Liszt). — 19.10-19,40: Conferenza coloniale della signora von Bealwitz di Burgsteindorf. — 20: Serata norvegese della Radio-orchestra (musica di Svendsen, Ibsen, Knut Hamsum, Grieg, Asbjoernsen).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 15,15: Scuole: Storia d'Inghilterra. — 16: Ora Green. All'aperto. — 16,15: Orchestra New Gallery, Cinema. — 17: Organo c. s. — 17,15: Conferenza, racconto, pianoforte. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18,50: Giardinicoltura. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. L'arte del tintore d'una volta e d'oggi. — 19,25: Haydn (Bryan): n. 21 in sol (4 tempi), n. 20 in re (il 1.o tempo). — 19,40: Le danze del popolo. — 20: Canzoni delle piantagioni: Basso e coro (3; contralto (2); Basso e coro (3); contralto (2); coro (1). — 20,45: Varietà (al piano). — 21: Discorso del Principe di Galles al pranzo della Soc. Africana (Hotel Savoy) — 21,30: Tempo e notizie. Al Giardino Zoologico. Not. locali. — 21: Ottetto Casano, e soprano l'anson: Ottetto (1); soprano (2); ottetto: Dalla «Manon» di Puccini, soprano: Lied di Sevhubert, e romanza di Sinding; ottetto: Addii di Wotan (Walkiria).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: Il ragazzo della città — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (4) — 18,50: V. Londra — 19,40: Agricoltura d'altri tempi nelle Midlands — 20: Dal Prince's Cafè, Orchestra: 1.o 3.o 5.o tempo Suite per Ragazzi, Ansell — Fax trott, Henson — Pot pourri mendelssohniano, Tavan — Valzer, Turley — Finale sinfonia n. 12 (militare) in sol, Haydn — Dal «Principe

Stridente ». Romberg — 21-22: V. Londra — 22: Pianoforte: Carillon di Citera, Couperin — La gallina, Rameau — Ballo dei pulcini nel guscio, Mussorgsky — 2 pezzi, Schumann — Soprano (3) — Dicitore (2) — Pianoforte: Le Porte d'oro di Kew.Mussorgsky — 2 pezzi, Debussy — Idem, Grossens — Tarantella, Chopin — Soprano (2).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Il Nuoto — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18.50-19,40: V. Londra — 19,40: L'Impero Britannico — 20, V. Londra — 21: Idem — 22,30 e dopo idem.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Cox's Cafè. — 15: Terzetto Staz. — 15,15: V. Londra. — 15,45: Terzetto. — 16,45: I piedi. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: La lingua di J. Conrad. — 18,15: Vedi Londra. — 19,40: L'acquisto di una casa. — 20 e dopo V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto radio, contralto, tenore, violino. — 13-19,40: Vedi Londra. — 19,40: Conversazione in spagnuolo. — 20: Orchestra Wireless (1); soprano (2); orchestra (1). — 20,30: Orchestra (1): Azione dramm. in 1 atto con 5 personaggi. Orchestra (1); soprano (2); orchestra (1). — 21-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23-24: Ballabili Ciro's Club.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,25: Scuole: L'arte del canto nel Medio Evo — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Il Paese di Re Artù — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Violoncello solo — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 19,40: Conversaz. in spagnuolo — 20: Orchestra: Pot-pourri di marcie — 20,15: Baritono e coro di spettatori (5 canzoni) — 20,30: Dicitore comico — 20,45: Orchestra: Fox trott popolari — 21-23: V. Londra.

Giovedì 10 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris — Segnare il passo in marcia (Ferrete-Smet) — Sogno d'Angelo, valzer (A. Doneddu) — Adagio del concerto in Mi, A solo di violino (Bach) — Buda Czardas (Michiels) — Sur le grand Morin, Ballata (Marnuer) — Minuetto, A solo di violoncello (R. Ordinaire) — Nel Brasile immenso, Fox trott (Teddy Moon) — Erodiade, Trio (Massenet-Alder) — Lo Soli, A solo di Flauto: Lucy Dragon (Demersemann) — Mattinata (Paolo Tosti) — Cavalcando (M. Besnard) — Poema ungherese, A solo di violino (Jeno Hubay) — Berceuse siciliana (F. Popy) — Mattinata, A solo di violoncello (L. Delune) — Un nulla, Bluette (Guzzi-Buzzi) — Serenata Mignonne (Grillaert-Herch) — La Graziosa Gheisa - Mattinata giapponese (Panella) — Hypper, Fox trott (A. Bose) — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) L'ora dei fanciulli; 3) Come lunedì.

20-22: 1) Radio-Comunicato in Esperanto — Corso di contabilità (30.a lezione) del Prof. Veyrene — Risultato delle corse, ecc. Come lunedì — 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Granada, marcia (J. Garcia); Les Coquettes, valzer (Balleron); Tout en trottinant (M. Pesse); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq) a solo di violoncello. Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni), a solo di violino. Hardi les Bleus, fantasia (Clerice); Notturno (Chausson-Chapelier); Marche des réjouis bon temps (Paul Wachs e Chapellier) — 14-17,30-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di Gala. Orchestra: Marcia militare francese (Saint-Saëns); Matrimonio d'amore, valzer (Von Romer); Intermezzo (Provinciali); Paglia d'avena, apertura (Planquette), a solo di violoncello; Giroflè-Giroflà, fantasia (Lecocq), Elfes e Lutins (R. Weiller e Sempers); Viva il Torero, Marcia (Popy). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 20,40: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di tedesco del prof. Edgard Grun. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. F. Lupgens, col concorso dell'attore Eduard Verkade e della cantante Gusta Reclaire. Musica di: Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Cornelius, Lange, Massenet, Schubert, Bizet, Humperdink, Schmidt, Seseck, Martini, Grieg.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Storielle svizzere. — 19,30-20: Conferenza radiofonica. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Concerto vocale della signora Schneider-Thom. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto vocale. — 22,05-2,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell Hotel della Metropoli. Musica leggera. Siede: Astoria, marcia; Salabert: Il sogno di Azyadé, reverie; Pirson: Flirt parfumé; Siede: Ballo; Renée: Pierrot, valzer; Nerini: Nella vita, suite. — 21: Segnale orario; Bollettino Metereologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Chiacchierata pedagogica (Istituto Rousseau). — 21,25: Chiacchierata culinaria: Prof. Foucon.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Ritrasmissione del Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central Bellevue. Adam: Si j'etais roi, ouverture. Chaminade: Il mattino; Wagner: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco; Saint-Saens: Rigaudon Rubenstein: Danza dei fidanzati di Cachemire. Delibes: Il Re l'ha detto, ouverture.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e Prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Dr. F. Gschwind, lezione d inglese Sup. — 20,30: Trasmissione della « Freien Buhne, Zurigo ». Orchestra Gilbert — 21,50: Recentissime notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino metereologico di Catalogna; Pronostico del tempo; Quotazioni della Borsa di Barcellona; Santo del giorno; Cronaca d'arte; Sport emoda. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Profeta (Meyerbeer) pot-pourri, pianoforte; 2) Danza spagnuola (Rehfeld), violino; 3) La Serrana (Alvarez), Josè Gutterrez, pianoforte, Muñoz; 4) Serenata gitana (Valdez), violino; 5) Maruxa (Vives), Canzone della lettera (Gutierrez e Muñoz); 6) Valzer bluette e « Tres pobres marineros », violino; 7) La tempesta (Chapi) Salve, Gutierrez e Muñoz; 8) Gypsy Dance (Sarasate) violino; 9) Goyescas, El Fandango de Candil (Granados), pianoforte; 10) Notizie della stampa; 11) Ore ufficiale; 12) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11: Concerto del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,15: Storielle di Riccardo Dehmel. — 18,15: Comunicato dei teatri federali. — 18,20: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (2). — 19,30: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso di inglese (A). — 20: Concerto della Orchestra sinfonica di Vienna (Trasmissione).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Come lunedì. — 16: Notizie di Moda (Tudos). — 16,30: Discorso per Boy Scouts. — 17,30: Recitazioni in prosa (Vandory, Mészaros e M. Mihàly). — 19,15: «Vortrag con deutschen Balladen», discorso in tedesco di Hans Gottling. — 20,30: Concerto di pianoforte (Lily Markus col concorso di Luigi Gyenes (discorso). — 22: Musica da camera.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Discorso agricolo. — 17,30: Concerto popolare. — 18,30: Quarta conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Enrico Mosicki). — 19: Corso d'inglese per principianti (2.a lezione). — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra del Polskie Radio col concorso di solisti (musica francese). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Per i nostri piccoli (Recitazioni Concerto di mandolino). — 4,40: Sonata di Mozart per violino e pianoforte. — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,30: Conferenza: « Il nostro viaggio estivo ». — 6,50: Corso di lingua spagunolo. — 7,10: « Cucina e felicità coniugale » oppure « Buone o cattiva cucina » — 7,55: Meteorologia. — 8: Concerto (Canti della Società di canto di Amburgo « Lierfreude ») — 10: Musica da ballo; Meteorologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto popolare della Radio Orchestra — 5: Quotazioni agricole (2.o comunicato) — 6: Conferenza sportiva — 6,45: Metereologia — 7-7,30: Conferenza (Breslavia come città d'arte) — 7,30-8,15: Corso di lingua polacca — 8,30: «Federico e Anna», 1 atto di G. Kaiser — «Juana», 1 atto di G. Kaiser — 10: Metereologia — Segnale orario — Ultime notizie e di sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Cherubini, Meyerbeer, Gounod, Ponchielli, Bizet). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel (conf. base fondamentale della messa in scena di opere). — 6,45-7: L'ora della Società di geografia speciale della patria di Francoforte. — 7-7,30: Conferenza: « La festa della gioventù ». — 7,30-8: L'ora del « Giornale di Francoforte ». — 8: Trasmissione da Wiesbaden (concerto della Società di canto di Vienna). — 8-10: Concerto di beneficenza per la Croce Rossa Tedesca, in seguito fino alle 12: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'Ora del Vose — 4-15,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 5,45: 20 minuti per la donna di casa: Come debbo curare i miei abiti? (Conferenza) — 6,45: Il problema di lavoro e di guadagno fra l'America e noi (conferenza) — 7,30: Novelle musicali e schizzi di Walter Möller con illustrazioni musicali (con l'aiuto della Radio Orchestra) — Metereologia — Ultime notizie — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Conferenza per le Signore. — 4,30: Concerto della Radio Orchestra (con marcia di Haydn). — 5.15: Conferenza (Pompei d'oggi e di una volta). — 6: Come lunedì. — 7,30: Conferenza. — 8,15: Concerto della Radio Orchestra. — 10,30: Comunicazione della prossima trasmissione di opere. Segnale orario ecc., come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,15-14,30: Concerto della Radio-Orchestra (musica di Schubert). — 14,30: Radio dei libri. — 16-17,30: Melodrammi e recitazione. — 17,40-18,40: Drammaturghi contemporanei (15.a rappresentazione: « Il Mare », di Kurt Heynike). — 18,40-19: Conferenza. — 19,10-19,40: Consultazioni di giurisprudenza. — 20-20,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 20,45: Concerto.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. — 15,15: Scuole: La Viola, di Shakespeare. — 16: Ora Green. L'infermiera. — 16,15: Musica del Trocadero. — 15,15: Pei ragazzi: Canzoni, racconto, zoologia. — 18: London Radio Dance Band. — 18,35: Prezzi prodotti agricoli. — 18,40: Bollettino Min. Agricoltura. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie. Gli eroi del commercio: Lord Nortkcliffe. — 19,25: Haydn (Bryan). n. 20 in re (2. e 3. tempo); n. 28 in si min. (3 tempi). — 19,40: L'Esposizione di New Epstein. — 20: Trombe, pifferi e tamburi delle Guardie Scozzesi; Marcie militari, con conferenza illustrativa. — 20,45: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21,15: Banda militare Wireless. — 21,30: Tempo e notizie. Argomenti del giorno. Notizie locali. — 20: Pianista Puishnoff: Preludio per organo e fuga in la min., Bach-Liszt; Pastorale e Capriccio, Scarlatti-Tauzig; Romanza in fa diesis magg.; Il contrabbandiere, Schumann; Moto perpetuo di fa min. Pouterre; Rapsodia n. 12, Liszt. — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto pianoforte — 16,45: La Vita degli uccelli — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell (4) — 18,35: V. Londra — 19,40: I boschi delle Midlands — 20: Musiche d'operette — Orchestra (1) — Baritono (1) — Soprano (2) — Orchestra (1) — Soprano e baritono (2) — Baritono (2) — Soprano (1) — Orchestra (1) — 21,30 e dopo. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Violoncello — 15,30: Scuole: Zoologia — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,35-19,40: V. Londra — 19,10: Giardinicoltura — 20: Un'altra Stazione — 21,15: Dai Giardini d'inverno, Varietà (7 artisti) — 21,30 e dopo, V. Londra

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Rist. Carloton. — 15: Orchestra: Ouv. L'Acquaiola, Cherubini; Baritono (2). Orchestra: Sinfonia in re n. 26 (La Caccia), Haydn. Baritono (2). Orchestra: Fantasia sopra il sogno,„ ecc. di Mendelssohn, Finck. Baritono: Eri tu che macchiavi, Verdi — Canzone del Veterano, Pugh Evans — Orchestra: ouv., Patria, Bizet — 16,45: Orticoltura — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40. Parla il Dirett. della stazione — 20: Orchestra: Poema sinfonico, Fetonte, Saint-Säens — 20,15: Pianoforte (Chohin, Mussorgsky, Liszt) — 20,25: Orchestra: Musica del balletto « Javotte », Saint-Säens — 20,35: Commedia in un atto, con 4 personaggi — 21,10: Pianoforte: Toccata in re min., Scarlatti — Alla Turca, dalla Sonata in la, Mozart — Vogels als Protett, Schumann — Tarantella, Chopin — 21,20: Suite (4 tempi), Howard Caar — 21.30 e dopo, V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, piano. — 13-20: V. Londra. (da Glasgow). — 20: Orchestra: ouverture d'operetta di Korngold (a 12 anni). — 20,10: Operetta « Bastian et Bastianne », di Mozart (a 12 anni), con soprano, tenore, baritono, coro. — 20,40: Sonata per pianoforte di Beethoven (a 12 anni). — 20,52: Soprano: Lied di Schubert (a 17 anni); e di Schumann (a 18 anin). — 21: Orchestra: ouverture: Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn (a 17 anni) — 21.15: Baritono: 3 ballate di Schubert (composte fra i 17 e i 19 anni). — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto Stazione — 16,30: Sul Giordano e sul Mar Morto — 16,45: Antopiano — 17: Recitazione — 17,45: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Carta geografica e bussola — 20: Quartetto vocale (1) — Baritono (1) — Tenore e basso (1) — Dicitore (1) — Quartetto vocale (2) — Baritono: Figaro — Tenore (1) — Baritono e dicitore (1) — Basso (1) — Quartetto vocale (1) — 21: Azione drammatica — con 3 personaggi — 21,30-24: V. Londra.

Venerdì 11 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Moscou, Marcia di festa (Dufour) — Gli eleganti Valzer (Carlo di Mesquita) — Canzoni di Fortunio, A solo di violino (Messager) — Mattinata allegra (Gregh-Chapelier) — Una notte a Colombo, Habanera (Eenhaes) — Adagio, A solo di violoncello (Tartini) — Boby, fox trott (Debuchy) — Manon Lescaut, Fantasia (Puccini-Tavan) — Serenata alla luna, A solo di piano — Marcel Briclot (Pugno) — Per l'amata, Melodia (Nerini) — Tamburino cinese, A solo di violino (Kreisler) — Sera d'Estate, Serenata (G. Bernard) — Bambola di bimba, Berceuse (Villemont) — Canto elegiaco, A solo di violoncello (Leo Sachs) — Al paese natale, Gavotta (H. Ackermans)

— Zanetta Czardas (Gustave Michiels) — Intermezzo (L. Vuillemin) — Frammento dell'Operetta « Troublez moi »: a) Ce sont des choses, fox trot b) Ernestine, fox trott (Moretti) — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio Jazz (21 ballabili) — 3) Come lunedì.

20-22: 1) Corso d'Inglese (24.a Lezione) del prof. G. D'Angest — Risultato delle corse, ecc. come lunedì.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

Venerdì, 12 giugno.

21,15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

Venerdì, 11 giugno.

10: Come sopra — 12,45: Orchestra: Marcia dei Ragazzi (Razigade); Une sera d'autunno, valzer (Grech); Minuetto (M. Pesse); La Granduchessa, apertura (Offenbach). A solo di violino, Surcouf, fantasia (Planquette); Les Banderilleros, marcia (Volpatti); Campane a sera (Gay Ropartz-Chapellier) — 14-17.30-17.45-20.30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala. Orchestra: Gallito, passo doppio (S. Lope e Salabert); L'uccello azzurro, valzer (P. Linke); Au bord de l'étag (M. Pesse); La Mariolaine, apertura (Lecocq); A solo di violoncello, Sigurd, fantasia (Reyer), a solo di violino, Le Cento Vergini, fantasia (Lecocq); Sulla strada fiorita (M. Pesse); Ritorno in Francia, marcia (Mezzacapo) — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di francese di Charles Miche. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50. Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta dal M. Lupgens, violino: Waterman-Van Zijl. Musica di: Strauss, Lanner, Kreutzer, Stradella, Schreiner, Frederikse, Max Reger, Rubinstein.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura. — 19,30-0: Conferenza del sig. Dr. Mollet: L'Astronomia nella vita quotidiana. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Concerto di fisarmonica del sig. e della signora J. Buhler. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di fisarmonica. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di fisarmonica. — 22.05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Schubert: Sonata in trio. Meyerbeer: Gli Ugonotti, fantasia. Massenet: Meditazione di Thais (violino solo); Offenbach: La Bella Elena, fantasia. — 21: Segnale orario. Bollettino Meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Corriere degli amatori. — 21,35: Novità in dischi di grammofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lnedì. — 20,05: Chiacchierata di Ernest Naeg, sulla « Formazione del pilota-aviatore. — 20,15: Chiacchierata agricola di Rapin, ingegnere agricolo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevne. Il portatore d'acqua, apertura (Cherubini); Adonis, valzer (Seassoni); Erodiade, fantasia (Massenet); Sonata per violoncello e pianoforte (Saint-Saens). Gagliarda (Moret) Marcia macabra (Aubry).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Metereologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Naur au Lac: Dancing (Orig. Orlow-Jazz band). — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Signor Rufenacht (Pro Juventute) Educazione popolare a mezzo lettura. — 20,30: Dr. A. E. Cherbuliez (conferenza) Dr. P. Willi (tenore), orchestra Gilbert. — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELLONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come giovedì. — 21,10: Canzonette, tangos, jazz-band, artisti e solisti della stazine, solisti strumentali e archestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Cavalleria Rusticana (Mascagni), preludio e siciliana, pianoforte: 2) Tangos argentini di Spaventa: 3) Anita Martini. Recitazione di poesie di Adolfo Quijano e Quijano; 4) Tre danze di Mallorca (pianoforte: Carmen del Castillo, Noguara); 5) Notizie della stampa; 6) Ora ufficiale; 7) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18,10: Rivista settimanale per lo sport e pel turismo. — 18,25: Esposizione primaverile nel « Kunstlerhaus » (Casa degli Artisti). — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: Corso di lingua inglese (5). — 20,15: Concerto.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì — 16: Racconti per i fanciulli, in tedesco. — 18: Discorso di F. G. Friedrich. — 17,45: Concerto d'Orchestra. — 19,45: Discorso letterario di F. Karinthy. — 20,30: Concerto, col concorso di A. Tarnay (compositore), Maria Sambor (dell'Opera); N. Szedò (baritono).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

18,30: Racconti per i fanciulli. — 19: Discorso: « Invenzione e scoperte » ing. Porebski. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto da camera dedicato alle opere di Jean Sebastian Bach. Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio Orchestra (Arie spagnole). — 4,40: Coetanei come compositori (Concerto della Radio Orchestra). — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: Musica da ballo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,55: La storia teatrale tedesca (Conferenza). — 7,45: Meteorologia. — 8: Trasmissione da Berlino. (I due usignoli, operetta in tre parti). — 10: Trasmissione del Concerto dal Caffè Continental-Hannover: Meteorologia e notizie di sport; Quotazioni del mercato frutta e verdura.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto (musica di Liszt) — 6: Conferenza (le pittrici) — 6,45: Metereologia e consigli per la casa — 7-7,30: Conferenza su i castelli della Slesia — 7,30-8: Conferenza giuridica — 8,25: Trasmissione da Berlino (« I due usignuoli » di Willy Brettschneider) — 10: Come giovedì.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Per la donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Lo sport nautico tedesco (conf.) — 7-7,30: L'ora del «Sudwestdeutschen Radioclub ». — 7,30-7.50: Venti minuti in proposito ai progressi nella Tecnica e nella Scienza. — 7,50-8: Rivista settimanale del Film. — 8: Trasmissione da Berlino (I due usignoli, operetta di W. Brettschneider).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'Ora dell'Odeon — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (pezzi di opere preferite) — 6,15: Conferenza sulla lirica romantica — 7,30: Conferenza su apparecchi diversi per la spedizione di merci nell'agricoltura — 8: Metereologia — 8,05: Trasmissione da Berlino « L'Usignuolo » l'operetta di W. Brettschneider — Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per le Signore. — 4,20: Concerto. — 5,30: Conferenza. — 6: Come lunedì. — 6,15: Comunicato dell'Opera. — 6,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. — 10,20: Importanti notizie di Radio. — 10,30: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,15-14,30: Concerto divertente della Radio-Orchestra. — 16,15-18: Concerto di operette classiche. — 18-19: L'ora dei solisti. — 19,10-19,40: Conferenza: « Couéismus », Il nuovo metodo per la salute. — 20: « L'usignolo », operetta di Willy Bredschneider.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15,20: Corso elem. di francese. — 15,45: Concerto Soc. Popolare. — 16,45: Soprano e baritono. — 17,15: Pei ragazzi: London Radio Dance Bande. L'idrovolante. — 18: Orchestra dal T. Principe di Galles. — 18,50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben, tempo e notizie. Critica musicale. — 19,25: Haydn (Bryon): n. 26, in la (3tempi); n. 27, in mi (2 tempi). — 19,40: Tipi di pionieri australiani. — 20: Varietà: duetti comici, racconti, musiche. 20,30: Concerto Società per la Mus. Britannica, da Belgiame Square: Quintetto pianoforte; Terzetto flauto, oboe, viola; canto e orch. (3 pezzi). — 21,30: Tempo e notizie. Il Disarmo. Notizie locali. — 22: Scene della strada a Londra (Westminster e Whitehald, Piccadilly e Hampstead Heath), con musiche (voci di venditori, un tempo

della Sinfonia londinese di V. Williams. « in un treno sotterraneo ». Canzoni di A. Chevalier, un tempo di una suite di Machenzie), e recitazioni (sonetto di Wordsworth, scena da un dramma di Drinkwateer, dialoghi).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Scuole. Curiosità storico-letterarie — 16,15: Orchestra, dal Prince's Cafè — 16,45: Vasi ellenici — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 20,30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Organo, dalla Royal Arcade, Boscombe — 15,45: Tennis — 16: Orchestra dall'Electric Theatre — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18 e dopo, V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto stazione — 15,15: Scuole: Gli animali delle Pelliccie — 15,35: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Arte: La Moschea — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Come vi piace, di Shakespeare — 18,15 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e Tempo. — 11-12,30: Quartetto Radio, soprano, tenore, violino. — 12,30-13: Organo, da St. Mary-le-Bow. Sonata n. 6, Mendelssohn: Rigandon, Lulli; Fuga in mi bem. (S. Anna, Bach; Corale preludio sul S. Pietro, Darke; Toccata (dalla son. 14), Rheinberger. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra. — 23-24: Ballabili Hotel Cecile Dance Band.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia naturale — 15,45: Quartetto staz. — 16: Conversazione del pomeriggio — 16,15: Quartetto staz. e tenore — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 18,50: V. Londra — 20: Basso Van Zyl: Undici canzoni africane — 20,30-23: V. Londra.

Sabato 12 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Mennecy, Marcia (A. Marcheix) — Zingarella, valzer (F. Popy) — Canzone Luigi XIII, Pavana (Couperin Kreisler) — A solo di violino, In Salah (Morisson Ourdine) — Scherzo (Kowalski Sterny) — Dolly, a solo di violoncello (Fauré) — Margaret, fox trott (Yatove) — Le Hulla, Trio (Samuel Rousseau Steck) — Aria, a solo di violino (Bach) — Afflizione (Franceschi) — Cosmopolita, Intermezzo (W. Huppermann) — Dihtterliebe, A solo di violoncello (Schumann) — Supplica (Lucien Rose) — Minuetto (Marguerite Kessler R. Weille) — La calma sulla prateria (Fr. Salabert) — Primavera che ride (Jean Batlle) — Vous l'etes tous, One step (Gyptis Akiba) 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio concerto: On change (Hermite) — Troublante Volupte (Cuvillier) — Cimitière de campagne, Trois jours de vendanges (Reynaldo Hahn) — Canzone d'amore (Nougues) — Un racconto letto da Malsang — La canzone delle foglie (Gillet) — Un soir de fete a la Havane (Filippucci) — D'une prison - Se i miei versi avessero l'ali (Reynaldo Hahn) — Enjolement (Bilhand) — Un poema recitato da Maurice Landeau, Pierrette (Chaminade) — All'ombre de Beguinage (Hermite) — Serenata (Chaminade) — Le tenerezze (Hermite) — 2) Come lunedì.

20-22: 1) Chiacchierata — Risultato delle corse, ecc., come lunedì — 2) Radio concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Orchestra diretta dal M.o Leon Lecocq — Apertura dei «Diamanti della Corona» (Auber). Entrata dei Giocolieri di Raymonda (Glazounow) — Danza slava n. 1 (Dvorak) — Lakmé (Léo Delibes) — Sarabanda e minuetto (Vincent d'Indy) — Lohengrin (R. Wagner) — Tema variato di Namouna (Lalo) — Aquarelles (Leborne); Passapiede delle scene bretoni (Ropartz) — L'Apprenti sorcier (Paul Dukas).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Marcia boema (Fellippucci) La Madri-Pari-Vienne, valzer (Tellam); Mimi en marquise (Séverac-Chapelier); Apertura di Demophon (Vogel), a solo di violoncello; La Navarraise (Massenet), a solo di violino; Fiore di thé, fantasia (Lecocq); Intermezzo di Chausson(Chapellier): Gladiator, marcia (Sousa) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile-Club del mezzogiorno — 21: Concerto — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Lupgens. Autori: Blon, Waldteufel, Weber, Weingartner, Marchetti, Giordano, Offenbach; Iljinski, Tosti, Ttranslateur, Morena. — 18,10: Corso di contabilità di Pelser. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Concerto dell'Associazione operai radio-amatori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza musicale. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Serata d'autore di Simon Gfeller. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Serata d'autore (Parte seconda). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Serata d'autore (Terza parte). — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Trasmissione delle danze dal Tabarin di Ginevra (Due orchestre).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Segnale orario. Bollettino metereologico di Zurigo. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica da ballo del Tabarin (ritrasmissione alla Stazione di Berna).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20,05: Concerto del Quartetto mandolinistico Chollet. Strauss, marcia (Mezzacapo); Gli amant idel Mulino (Maciocchi); Il Cielo di Sivigli (Maciocchi); Poema d'amore, valzer (Mezzacapo); La Corrida, marcia spagnuola (Sancho). — 20,30: Recitativo di canto: Marguerite Rosset e flauto: Paul Nicollier: a) Lison, pastorale del XVIII secolo (canto). Ah! mon berger: Pastorale del XVIII secolo (canto); Vieni, piacevole primavera; Bergerette del XVIII secolo (canto). Un moto di gioia (Mozart), flauto; Ariette des deux avares (Grétry), canto. Redenzione: Aria dell'Arcangelo (Franck), canto. Sonata per flauto (Haendel); Andante, per flauto (Molique); Concertino, per flauto (Chaminade); Allegretto, per flauto (Godard).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Concerto della Società Fisarmonica « Edelweiss », Zurigo. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazione della Federazione Svizzera degli Agricoltori. Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 20,15: Serata umoristica e di operette: Max Kramer (Tenore), Max Siegrist (pianoforte). Orchestra Gilbert. — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Trovatore (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) La Vergine alla Culla (Cesar Franck), organo; 3) Mattinata (Leoncavallo), Sig.na Pepita Muñoz, pianoforte (Rivas); 4) Filemon e Baucis (Gounod), Danza di Baccantis, pianoforte; 5) Delirio (Corelli), Muñoz e De Rivas; 6) Minuetto di Bach, organo; 7) L'Anello di Ferro (Marquez), Muñoz e de Rivas; 8) Marcia Eroica, Saint-Saëns, pianoforte; 9) Notizie della stampa; 10) Ora ufficiale; 11) Concerto dell'orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Conferenza. — 18,30: Commemorazione del Poeta Burger. — 19,30: L'ora dell'agricoltura. — 20: Serata varia (Musica leggera).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16: Racconti per i fanciulli (Posà). — 17,30: Discorso sullo sports. — 18: Commedia in un atto col concorso di membri del Teatro Nazionale. — 20,30: Orchestra da camera (membri dell'Opera). — 22: Musica di zigani.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-3,30: Come lunedì. — 4,30: Il gnomo radiofonico: « Sai ciò ? ». — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 7: Questioni di diritto. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,50: Conferenza: « La base della nostra valuta ». — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Concerto di violino (Musica di Spohr, W. Posse, Saint Saens). — 10: Trasmissione del Concerto del Caffè Continental di Hannover; Meteorologia e notizie di sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Chiacchierata sportiva.
17,30: Concerto popolare — 18,30: Chiacchierata radiotelefonica del dott. Marjan Stepowski. — 19: Concerto. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto strumentale col concorso di solisti (in programma selezione d'operette e musica da ballo). Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,15-3,30: Come lunedì — 3,50-4,30: L'Ora dei libri — 4,30-6: Concerto divertente (musica di Strauss. F. Chopin, R. Schumann, Kèler Bèla) — 6,45: Come venerdì — 6,55-7,35: Conferenza sulla stenografia ufficiale tedesca — 7,35-8,05: Conferenza su «La poesia tedesca nel secolo ventesimo» — 8,25: Serata allegra (concerto della Radio Orchestra con canto) — 10: Metereologia — Segnale orario — Ultime notizie — Sport — 10,30-12: Trasmissione da Berlino (musica da ballo).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della Gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di R. Strauss ,nato l'11 giugno 1864). — 5,45-6,05: L'ora di lettura per la gioventù. — 6,15-6,45: Conferenza. — 6,45-7,1:5 La buca delle lettere. — 7,15-8.15: Due conferenze. — 8,15-10,15: Serata allegra (musica della Radio Orchestra con canto). — 9,15-10,15: «Padre e figlio» di Stoltze, in seguito, fino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'Ora del Vox — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Operette di Strauss, di Millöcker, di Léhar, di Gilbert) — 5,35-6,15: Fiaba per i piccoli — 7,15: Conferenza sulla polizia criminale — 8: Metereologia — 8,10: Arie e duetti (Concerto della Radio Orchestra con canto) — Ultime notizie — 10-11: Balli vecchi e nuovi.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

12,45-1,55: Come lunedì. — 3: Corso di allevamento del pollame. — 3,30: Come lunedì. — 4: Corso pratico di Radio. — 4,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 5,30: Conferenza (Attraverso l'Africa). — 6: Come lunedì. — 7: L'ora di letteratura. — 7,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 9,15: «Simplicissimus». — 10: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

13,15-14,30: Pezzi di opere conosciute (concerto della Radio-orchestra, solista: Walter Ufer, tenore). — 14,30-15: Il nutrimento del bambino a partire dal suo primo anno sino al compimento dell'età infantile. — 15,45-17,15: Teatro della gioventù: «Ifigenia a Tauride» (di Wolfang v. Goethe). — 17,45-18,30: Corso d'esperanto. — 18,30-19: Risposte a questioni radio-tecniche. — 19-19,40: L'ora di lettura inglese. — 20-22: Trasmissione d'un concorso di canto. — 22: Concerto del tenore Waldemar Henke. — 22,30-24: Divertente fine di settimana.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 14,15-17: Vedi Cardiff (con ora Green. alle 16). — 17: Ballabili Hotel Cecil. — 18: Argomenti del giorno. — 18,15: Pei ragazzi (scena al Giardino Zoologico e quartetto Radio). — 19: Ora Big Ben, tempo e notizie. L'Australia Settentrionale. — 19,25: Haydn (Bryan): n. 24 in un bem (3 tempi). — 19,45: L'allenatore ippico. — 20: Varietà. — 20,30-9,30: (dall'Hotel Victoria): Orchestra (2): Tenore (1); Orchestra (1); Violino (1); Tenore: pezzi scelti, orchestra (3). — 21,30: Tempo e notizie. Sport. Notizie locali. — 22: Soprano, tenore, saxophone. — 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Ballabili dal Palais de la Dance — 16,45: Visioni del mare — Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozells (2) — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: La religione dei Fenici — 20: Banda cittadina. dal Cannon Hill's Park: Marcia, Canti del Mare, W. Williams — Ouv., Oberone, Weber — Le Campane, Byrd — Contralto (1) — Banda c. s. (2) — Contralto (2) — Banda c. s.: Preludio e Morte d'Isotta, Wagner — 21: Mason e Armes, dicitori al piano (7) — 21,30: Troupe varietà, coro, London R. D. B. — 23 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Storia e tecnica dei profumi — 16: Ballabili King's Hall Rooms — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Addison, poeta e critico — 20: Orchestra (1) — 20,5: Canto e piano (4) — 20,10: Banjo (4) — 20,15: Dicitori (3) — 20,25: Dicitore (1) — 20,30: Orchestra (1) — 20,35: Canto e piano: (2) pezzi per ragazzi — 20,40: Banjo (2) — 20,45: Orchestra (2 fox trott) — 20,50: Dicitori (3) — 21: Dicitore (1) — 21,5: Orchestra (valzer) — 21,10: Canto e piano (3) — 21,15: Dicitori (1) — 21,20: Dicitori (3) — 21,30: Tempo, not., Sport, not. locali — 22 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 13: Ora Green. — 14,45: V. Cardiff. — 16: Ora Greenwich. — 17-20,30: V. Londra. — 20,30: V. Cardiff. 21,30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. 22 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,45: Banda Granatieri della Guardia: Marcia, Iinck — Suite ballabili, La Bottega; Fantastica, Rossini — 15,5: Soprano: Una voce poco fa, Rossini — Giù nella foresta, London Ronald — 15,15: Tedd Elben: Caricature musicali — 15,25: Banda: Ouv. Rienzi, Wagner — Dal Cavaliere delle Rose, Strauss — 15,55: Tenore (2) — 16: Duetti sincopati — 16,10: Banda: Da «Gaia Inghilterra», German — 16,25: Coro (5) — 16,40: Banda: 3 a soli per cornetta Da «La Bohème». Puccini — 17: Pei ragazzi: Danza — 18: V. Londra — 19: Idem — 19,25: Banda c. s. Passo accelerato militare Starke — Da «Cavalieria», Mascagni — 19,45: Tenore (2) — 19,55: Canzoni sincopate — 20,5: Banda: Canto coloniale Marietta sulla spiaggia, Grainger — Ouv. Semiramide, Rossini — 20,25: Soprano: Ah, forse è lui, Verdi — Conosco un bel giardino, d'Hardetot — 20,35: Coro (4) — 20,50: Banda: Fantasia su canzoni popolari inglesi, Myddleton — A solo per ottavino, Le Thiera — 21,10: Altre caricature musicali — 21,20: Banda: Dall'operetta «Dimmi ancora» — 21,30 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,45: Autopiano — 16: La Moda — 16,45: Musica Rist. Piccadilly — 17: Baritono — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 18,50: Bollettino Agricoltori — 18,53: Bollettino Giovani Esploratori — 19-19,40: Folk-lore: L'Isola di Man (da Liverpool). — 20: Musiche allegre — Baritono: Lungi da me, tetra cura (del '600) — Orchestra (2) — Baritono: 3 antiche canzoni inglesi — Orchestra: Valzer, Ancliffe — Funicolì-funicolà, Benza — Dicitore: 3 numeri — Orchestra: Dalla Suite francese, Foulds — Dalla Suite Campestre, Coates — Baritono (3) — Dicitore: Macchietta — Orchestra (2) — 21,30-24: V. Londra.

Domenica 13 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12,45-14: 1) Radio-Concerto Lucien Parigi — Aragon, Marcia (J. Sentis) — La leggenda della foresta, Valzer (Strauss) — Romanza, a solo di violino (Svendsen) — En Tapinois, Intermezzo (Filippucci) — Canzone della Esmeralda (De Mesquita G. Auvray) — Arabesco in do, A solo di pianoforte: Marcel Brielot (Schumann) — Danza norvegese (Ed. Grieg) — La notte (Augusta Holmes) — Canti russi, A solo di violoncello (Lalo); — La Gheisa, Fantasia (Sidney Jones) — La mia diletta bambola (Deodat De Severac Chapellier) — Who, Fox trott (Jerone Kern) — 2) Informazioni Havas — Informazioni.
20-22: 1) Risultato delle corse — Informazioni Havas — Cronaca di Sanfilisti — 2) Radio concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

10: Concerto d'organo. — 10,30: Concerto del coro dei ragazzi cantatori viennesi. — 11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. — 16: Concerto pomeridiano. — 18: Serata di sonate. — 19,30: Jaurez e Massimiliano (Storia drammatica in tre parti).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie d'igiene. — 10: Messa grande, ritrasmessa dalla Chiesa della città. — 11,30: Concerto dell'Orchestra da sala. — 12,30: Discorso sulla difesa delle piante. — 15: Racconti per i fanciulli. — 17: Serata allegra. — 19: Discorso della Confederazione del villaggio. — 20,30: Concerto della «Società del canto di Buda». — 22: Jazz Band.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia; Recentissime; Rivista settimanale. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 11: «Parolado en Esperanto». — 11,30: Conferenza sulla lingua tedesca. — 12:

Dr. Funk. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto della Radio-Orchestra. — 2,30: Leggenda degli scacchi. — 3,30: Il gnomo radiofonico. — 4,30: La storia dell'opera tedesca (Conferenza). — 5,30: Musica da ballo della Radio-orchestra (Musica di Strauss, Waldteufel, Lehar, Ziehrer, Ohlsen). — 6,30: Conferenza. — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,50: Notizie di sport. — 7,55: Meteorologia. — 8: «Vasantasena» (Dramma in 5 atti). — 10: Musica da ballo; Meteorologia e notizie di sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso — 11: Concerto del Mattino — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4-6: Concerto pomeridiano (Musica di tutti i paesi) — 8: Serata divertente «Ein Abend im alten Künstlerbrettl» Radio Orchestra — 10-11: Musica da ballo — Notizie di sport.

Altri programmi esteri
arrivati per ultimo

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

DOMENICA, 6 GIUGNO

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

LUNEDI' 7 GIUGNO

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

MARTEDI', 8 GIUGNO

20: Radio diffusione del Concerto della S. Reale di Zoologia d'Anversa, sotto la direzione del M. Flor Alpaerts. — 20,40: Conferenza di Georges Rency. — 21: Lettura fiamminga. — 21,40: Ripresa del concerto.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

DOMENICA, 6 GIUGNO

18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame. — 18,20: Conferenza agricola: Baron de Esponella. — 18,40: Concerto del Quartetto Radio (Musica: Casamoz, Quiros, Weiller, Monton, Pereb Vilar). — 19: Toreschy: Recitazioni. — 19,30: Quartetto Radio (Musica di: Marti, Mascagni, Breton, Guerrero). — 20: Coro diretto dal M. Manuel Borguño. (Canzoni popolari di: Clavé e Morera). — 20,45: Cronaca sport.

LUNEDI' 7 GIUGNO

18: Concerto del Trio-Radio (Musica di Fustè, Vila, Barbieri, Demon, Rusell). — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali Cambi e Ultime notizie. — 21: La settimana Comica, Rivista giocosa in versi (scritta e recitata da Gioacchino Montero). — 21,15: Concerto del Quartetto Radio (Kalman, Jourquin). — 21,30: Conferenza G. Marti Mattlen. — 21,50: Concerto della soprano Margherita Aubry (Paisiello, Szulc, Massenet, Day). — 22,20: Concerto del Quartetto Radio (Wagner, Mouton, D'Ambrosio, Marling, Wagner, Alder, Breton). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime not.

MARTEDI', 8 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Musica di Strauss, Thorrens, Lehar). — 18,30: Radio-telefonia per le signore. Moda e scienza domestica. — 18,45: Trio-Radio: Rivelazione, valzer (Fusté). — 18,50: Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso d'inglese prof. Kinder. — 21,20: Concerto del Quartetto Radio (comp. Fusté, Perez, Boccherini). — 21,30. Conferenza sulla plebaglia: Segundo Hoimes. — 22: Concerto del baritono Giovanni de Las Heras (Panella, Alonso, Chapi). — 22,30: Concerto del Quartetto Radio (composizioni Lincke, Widor, Monton, Massenet, Alder, Albeniz). — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e Ultime notizie.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Compos. Oltra, Fusté, Marrugat, Lehar). — 18,45: Come Lunedì. — 21: Compagnia Barcellona (comp. Conangla, Catalá, Garreta, Juncà, Morera, Toldrà). — 22: Conferenza Pedagogica: Cos'è l'educazione (Riccardo Crespo). — 22,20: Contralto Concepcion Cailao (comp. di Borodine, Saint-Saens, Alpeles Mestres, J. Albeniz, Schlepegreli). — 22,50. Chiusura dei mercati. Cambi. Ultime not.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

18: Radiotelefonia infantile. — 21: Corso d'inglese. Prof.sa Kinder. — 21,30: Concerto del Quartetto Radio (compos. Abad Alday, Waldteufel, G. Fauré). — 21,45: Inaugurazione delle Nuove Conferenze di Radiografonia. — 22: Concorso di canzonette di Radio Barcellona (E. A. J. 1). Concerto dedicato agli autori di alcune opere premiate. — 22,45: Quartetto Radio. Così fan tutti, apertura (Mozart), Minuetto n. 2 in sol (Beethoven). — 22,55: Chiusura dei mercati. Cambi. Ultime notizie.

VENERDI', 11 GIUGNO

18: Trasmissione per le signore. Moda e scienza domestica. — 18,15: Concerto del Trio Radio (comp. Dubois, Delille, Siede). — 18,45: Come lunedì. — 21: Quartetto Radio. La Principessa dei dollari, fantasia di F. Fall. — 21,20: Demon-Jazz (6 Ballabili). — 22: I nostri grandi autori teatrali. Jacinto, Benavente. — 22,25: Quartetto Radio (musica di Lortzing, D'Ambrosio, Schubert). — 22,50: Chiusura dei Mercati, Cambi e Ultime notizie.

SABATO, 12 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Brown, Casademant, Waldteufel, Delille, Palanca, Dotras Vila). — 18,45: Come lunedì. — 19: Ritrasmissione del Concerto della Banda Municipale. — 21: Dialoghi e Poesie comiche. — 21,20: Quartetto Radio (Musica di Szule e Caballero). — 21,50: Baritono Antonio Pera (4 canzoni). — 22,20: Concertista di violoncello: Jaime Terrens (musica di: Berras de Paban, Cassado, Serra Buscò, Lamote de Grignon). Accompagnato dalla pianista Rosaura Cama. — 22,50: Chiusura dei Mercati. Cambi e Ultime not.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

DOMENICA, 6 GIUGNO

6,30-8: Concerto militare — 9: Festa mattinale — 11,30-12,20: Concerto della Radio Orchestra (Musica di Mendelssohn, d'Albert, Tschaikowsky, Meyerbeer, Sibelius, Rossi, Fetras) — 2,20: Come si fa collezione di francobolli? (Conf.) — 3: Conferenza per gli agricoltori — 3,30: Gnomo della Radio — 4,20: «L'amico migliore del cieco» — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6-6,30: Concerto da the dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa — 7,10: «Ciò che ci dice un pezzo di carta dalla sua fabbricazione» (conf.) — 7,35: «Una caccia di elefanti nell'Africa orientale» (conf.) — 8,30: «Umor bavarese» (conf.) — 9: Concerto — 10,30-12: Musica da ballo.

LUNEDI' 7 GIUGNO

4,10: 10 minuti per la donna — 4,30: Dove possono riposarsi i bambini delle grandi città che non possono partire assieme ai parenti per le vacanze? (Conf.) — 5: Novelle, lette dallo stesso scrittore Max Hochdorf — 5,30: Concerto per violino (sonata di Hans Pfitzner) — 6-6,30: Concerto da The dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa — 7: Conferenza su «Giuseppe von Fraunhofer» — 7,25: Corso di lingua francese — 7,55: Conferenza sulla pittura — 8,30: «Paul Gerhardt», in occasione del 250.o anniversario della sua morte — 9: Musica da camera (musica di Brahms e di Tschaikowsky).

MARTEDI', 8 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore — 3,45: L'ora dei libri — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6-6,30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa — 7: Corso di lingua inglese — 7,30-7,55: Due conferenze — 8,30: Concerto «musica di Beethoven e Mahler).

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

5: Per i nostri piccoli — 6-6,30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon — 6,50: Conferenza medica — 7,50: Tratti dal Codice civile — 8,30: Serata norvegese (musica di Grieg, Svedsen, H. Ibsen, Sinding).

GIOVEDI', 10 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per gli agricoltori — 4: «La narrazione tedesca per la gioventù e i maestri della medesima» — 5: Concerto vocale e strumentale — 6-6,30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa — 7-7,25: Due conferenze — 7,50: Introduzione all'Operetta: «I due usignuoli» — 8,30: Recitazione della poesia «Die Feuerbrunst» di Alexey Remisow — 9: Concerto di musica allegra — 10,30-12: Musica da ballo.

VENERDI', 11 GIUGNO

4,10: 10 minuti per la donna — 4,30: Caccia di capriolo — 5: Concerto pomeridiano (musica di Mendelssohn, Kreutzer Hall, Weber, Ranzato, Léhar e Herbert) — 6-6,30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa — 6,50: Introduzione all'astronomia (Conf.) — 7,20: Tratti fondamentali della storia europea — 8: «I due usignuoli», Operetta in 2 atti di W. Bredschneider.

SABATO, 12 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore — 4,30: Corso d'Esperanto — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6-6,30: Come venerdì — 6,50: Chiacchierata di medicina e d'igiene — 7,15-7,50: Due conferenze — 8,30: Concerto (10 pezzi musicali di Ch. M. Widor, Chopin, d'Ambrosio, W. von Simon, Lincke, Aletter, ecc.) — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

DOMENICA, 6 GIUGNO

9,30: Bollettino agricolo. — 10: Matinée. Composizioni di St. Goldbach. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Erkel, Fetras, Helar Bela, Kalmain. — 20: Conferenza sulla musica Ceca. — 20,45: Due capricci, commedia in 1 atto. — 21: Musica per ballo. Notizie sportive.

LUNEDI' 7 GIUGNO

14,30: Borsa di Praga, Bollettino meteorologico, notizie sportive e teatrali del C. T. K. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino Agricolo. — 18,20: Conferenza Ceca. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J.: Flotow, Wagner, Brahus, Chopin, Cesar Frank, Sarassate. — 20: Concerto del Quartetto Moravo: Jiudrich, K. B. Jirak, Tregler, Suk. Notizie del C .T. K.

MARTEDI', 8 GIUGNO

14,30: Borsa di Praga. Bollettino metereologico, sports. Notizie teatrali e del C. T. K. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza Ceca. — 19: Concerto del Prof. Kudlacck: Saint-Saens, Canzone Bosniaca; Szigmanoysky: Konjeic; Dinicki, Bach, Haendel, Adajis, Mozart. — 20: Concerto: Orchestra russa di Balalaikas: Canti nazionali. Notizie sportive.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Notizie. — 17,40: Teatro delle marionette. — 178: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo — 19: Canzoni czeche: Dvorak, V. Novak, Krapil. — 20: « Due buone azioni », commedia in un atto di Blizinsky. Notizie C. T. K.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

14,30: Borsa di Praga, notizie diverse. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18,20: Conferenza czeca. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Smetana: « Hubica », Dalibor: « Certova St. — 20: Concerto: Beethoven, Dvorak, Chopin, Oudrick, Vimetal, F. Chopin. Notizie del C. T. K

VENERDI', 11 GIUGNO

14,30: Borsa di Praga e notizie diverse. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18,20: Conferenza czeca. — 19: Concerto di compositori francesi: G. Costeley, Cl. Jannequin, Passeran, ecc. — 20: Concerto dell'orchestra di Balalaikas. Canti nazionali, danze, ecc.

SABATO, 12 GIUGNO

14.30: Borsa di Olomous. Notizie. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Conferenza del Camitato d'autonomie. — 19: Concerto dell'orchestra del Radio giornale: Composizioni di Puccini; Bohème, Tosca, Madame Butterfly. — 20: V. K. Jerabek: Frammenti delle sue opere. — 21: Musica per danza. Jazz band del R. J. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

DOMENICA, 6 GIUGNO

20,50: Concerto col concorso della signora Ilice Plato. — 22: Informazioni della stampa.

LUNEDI' 7 GIUGNO

20: Selezione del « Grand Mogol » (esecutori: Velia, Jordins, Morelli, Geodel, Lefevre e Laforge). — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Informazioni di stampa.

MARTEDI', 8 GIUGNO

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Ritrasmissione del concerto della Soc. Reale di Zoologia, diretta dal M. Flor. Alpkerts — 20,40: Conferenza sulla letteratura belga di lingua francese del prof. Georges Rency. — 21: Cronaca d'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

20: Herodiade: Selezione (Esecutori: Serverius, Hantekeet, Pauwels, Gerard, Rousel, Brocony. — 22: Informazioni di stampa.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

DOMENICA, 6 GIUGNO

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys: Intermezzo di L. Medina — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Concerto vario — (Soprano: Blanca Asorey Grimaldi e Banda del Reg.to, diretta dal M.o Tomas Romo) — 24,30: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Ghiaccio.

LUNEDI' 7 GIUGNO

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino metereologico — Risultato delle Corse dei cavalli — Rivista di Tori — Notizie della stampa — 18: La Borsa — Emissione pei bambini — 18,30: Musica da camera — Quartetto in Fa maggiore op. 59 n. 1 e Quintetto in la maggiore di Dvorak (Esecutori: Franco. Francesco-Outunno, dei Campo e Casaux) — 19,50: Notizie.

MARTEDI', 8 GIUGNO

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino metereologico — Intermezzo di L. Medina — Notizie — 22: Sintonia — Segnale orario — La Borsa — Emissione dell'Unione dei Radio-Ascoltatori — Selezione di « Sansone e Dalila » di Saint-Saens — 24.20: Notizie della stampa — 24,30: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Ghiaccio.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

14,30: Come martedì — 22: Sintonia — Segnale orario — Ultime quotazioni di Borsa — Emissione letteraria musicale dedicata a Nornega — 24,20: Notizie — 24,50: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Ghiaccio.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Rivista di libri (Isacco Pacheco) — Bollettino metereologico — Risultato delle Corse dei Cavalli — Notizie — 18: Trasmissione del Concerto della Banda Municipale diretta dal M.o Villa — 19.50: Notizie.

VENERDI', 11 GIUGNO

14,30: Come mercoledì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Concerto sifonico della Grande Orchestra, diretta dal M.o Maria Franco, intramezzato dalla Soprano Gisy Kakor — 24,20: Notizie — 24,30: Musica da ballo del Palazzo del Ghiaccio.

SABATO, 12 GIUGNO

14,30: Come giovedì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Conferenza di Antonio Felasco Zazo con illustrazione musicale (mezzo soprano Barea) Concertino di chitarra e mandolini e sestetto della Stazione — 24,20: Notizie — 24,30: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Ghiaccio.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

DOMENICA, 6 GIUGNO

14,30: Radio-diffusione del 20. Concerto dei Mussettistes. Audizione di Luison (Alfred Musset). — 20,30: Conferenza. — 20,45: Notizie sulla musica d'organo (G. Jacob). Opere di Pérotin Le Grand, Galvier, Couperin, Daquin, Clairambault, Mago.

LUNEDI' 7 GIUGNO

19,15: Primo corso di cultura fisica. — 20.05: Secondo idem. — 20: Cronaca scientifica (Collin). Corso di fotografia. — 21: Serata di Mozart. Bach, Rossini, Mendelssohon, Paderewski.

MARTEDI', 8 GIUGNO

19.15-20,05: Come lunedì (trasmissione Torre Eiffel). — 20,15: Radiodiffusione di Jean Idsoulet. — 20: Corso d'inglese per principianti, corsi di perfezionamento. — 21: Serata di gala (orchestra sinfonica), diretta dal M. Gonat.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

19,15-20,05: Come lunedì. — 20,30: Cronaca letteraria. — 20,45: Corso di letteratura prof. Tebral. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica del M. Gonat.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

19.15-20,05: Come lunedì. (Torre Eiffel). — 14: Radio-diffusione di Albert Besnard e L. Barthou. — 16: Idem del corso del prof. Jean Izoulet. — 20: Corso di Esperanto per principianti e corso di perfezionamento Prof. Cart. — 20.45: Un quarto d'ora giuridico. Avv. André Saudemont. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica M. Gonat.

VENERDI', 11 GIUGNO

19,15-20,05: Come lunedì (Torre Eiffel). — 20,30: Cronaca Teatrale. — 21: Radio-Concerto (Artisti delle grandi sale di Parigi. Opere di Chopin, Saint-Saens, Collet, Dalleroy, Graziolli, Baurille e Massenet.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

DOMENICA, 6 GIUGNO

11: Matinée (Mozart, Schubert, Beethoven, Novotny). — 17: Concerto pomeridiano del Sestetto del Radio-giornale. (Opere di: Frederikse, Kasbek, Waldteufel, Yoshitomo, Fucik). — 18: Emissione tedesca. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Serata popolare. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime di C. T. K.

LUNEDI' 7 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14. Borsa. — 16.30: Concerto del Sestetto del R. J. (Mozart, Smetana, Rachmaninow, Strauss, Rubinstein, Grieg). — 17.45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Emissione tedesca. — 19,15. Corso di Francese. — 19,40: Conferenza (La cultura russa in Cecoslovacchia). — 20: Concerto della Sala Smetana all'Hotel Municipale. Cesnekow: Cantate. Canti russi. — 20,30: Concerto della Filarmonica ceca all'Hotel Municipale. Glasounow: Apertura. Tchaikowsky: 1812 Sollenela. Rimsky-Korsakow: Shéhéresade. — 22: Segnale orario. Notizie sportive. Teatrali e ultime del C. T. K.

MARTEDI', 8 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borse. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Ritrasmissione del Teatro Nazionale. P. I. Tchaikowsky: Eugen Onegin. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T .K.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Opere di: Slabyhoudek, Delibes, Urbach, Cernaysky, Vasata). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Esissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Ora di musica Norvegese. 22: Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

11,30: Segnale orario. Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto pomeridiano: Musica di Leopold B., Grelinger, Offenbach, Eilenburg, Benatzky, Junger. — 17,45: Borsa. — 18: Trasmissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,45: Conferenza sulla musica. — 19,15: Corso di francese del Prof. Pichon. — 19,30: Ritrasmissione del Concerto dell'Hotel Municipale. Mahler: 7.a Sinfonia. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

VENERDI', 11 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borse. — 16,30: Concerti del pomeriggio del Sestetto del R. J. (Lincke, Morena, L. Fall, F. V. Novàk, Burose, Dagmarov. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,45: Conferenca tceca. — 19: Trasmissione in tedesco. — 19,15: Conferenza del Comitato agricolo (lunghezza d'onda m. 1150). — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto: Elukhen-Chopin; Canto; Khlughardt (sestetto R. J.). Janacek: Canto; Recita, Glinka. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora del C. T. K.

SABATO, 12 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 16,30: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,30: Teatro di marionette. — 12: Bollettino metereologico. — 20,02: Operette. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

DOMENICA, 6 GIUGNO

11,30: Festa mattinale musicale — 2: Concerto grammofonico — 3: W. Chussen legge tratti dalle sue opere — 3,30: Il gnomo della Radio — Concerto vocale — Orchestra — 6: Segnale orario — 6,15: L'aneddoto come specchio della storia della cultura (conf.) — 6,45: « Giorgio Büchner » (1813-1837) poeta — 7,45: Segnale orario — 8: Serata varia (concerto vocale « Riri » Commedia rococò, 1 atto di Max Hege) — 11: Ultime notizie.

LUNEDI' 7 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano — 6: Orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,45: L'aneddoto come specchio della storia della cultura (conf.) — 7,45: Corso di Esperanto — 7,45: Segnale orario — Metereologia — Notizie — 8: « Zuleima », Opera in 1 atto di Fernando Lion; in seguito concerto serale — 11: Ultime notizie.

MARTEDI', 8 GIUGNO

4: Dal regno della Donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Schumann) — 6: Segnale orario — Metereologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Conferenza umoristica in inglese — 6,45: Corso telegrafico Morse — 7,15: Conferenza su « F. Gerstäcker und das Auslanddteutschtum » — 7,45: Come lunedì — 8: Concerto serale (musica di Gluck, Mozart, Weber, Pfitzner, Offembach e Joh. Strauss) — 11: Ultime notizie.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'Ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto — 6: Come martedì — 6,15: Corso di lingua inglese — 6.45-7,15: Due conferenze — 7,45: Come lunedì — 8: Musica da ballo — 9,30: « Der halbe Weg », Commedia in 1 atto di Carlo von Holtei — 11: Ultime notizie.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6: Come martedì — 6.15: Conferenza — 6,45: Conferenza — 7,15: La Radio degli scacchi — 7,45: Come lunedì — 8: Concerto vocale — 9.30: Umore classico della letteratura mondiale — Concerto — 11: Ultime notizie.

VENERDI', 11 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Mozart e Strauss) — 6: Come martedì — 6,15: Conferenza per la donna — 6,45: L'ora dei libri — 7,15: La scelta della professione per l'anno 1927 — 7,45: Come lunedì — 8: Trasmissione da Berlino: «I due usignuoli» Operetta in 3 atti di W. Dredschneider.

SABATO, 12 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica — 3: Per i bambini — Concerto vocale colla Radio Orchestra — 4,30: Musica da ballo — 6,15: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Conferenza sull'avvelenamento del pollame — 7,45: Come lunedì — 8: Musica da camera (Mozart) — 9: Concerto vocale — Orchestra — 11: Ultime notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 0,5

LUNEDI' 7 GIUGNO

18.30-19,45: Conferenze su svariati argomenti — Notizie — 21,10-23: radioconcerto: 3.a Sinfonia andante e finale (Beethoven), orchestra — Grave e allegro (Pugnani) — Canto: Ruozzo Efemeride: 3 compositori belgi: Grêtry, Servais, Fétis, notizie e audizioni di Morell. Le Ronet l'Onthoele (Saint Saens) — Tannhauser (Wagner) — Orchestra: Preghiera d'Elisabetta (Wagner) — Canto: Morel.

MARTEDI', 8 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radioconcerto. Anniversario della nascita di Schumann: quartetto, melodie, racconto di Fate, Lieder, carnevale (pianoforte); Maurizio Schwaab, Efemeride: Nascita di Antonio Baneès (compositore), Selezione di operette moderne.

MERCOLEDI', 9 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì, 21,10-23: Concerto Radio. Trio (Mendelssohn), andante e finale; Tre canti polacchi (Chopin), pianoforte. Auguri di una fanciulla, Melanconia, Notturno; Melodie (Montabri); Efemeride: Nascita di Umbrest; Pezzi d'organo. M. Shwaab. Attualità: Fantasia (Gaubert), violino. Maria Luisa Oger, violino. Apertura melodie popolari (M. Fallo), Susanna Rouffilange, Scene pittoresche (Massenet). Orchestra.

GIOVEDI', 10 GIUGNO

18,30-19,45: Come sopra. — 21,10-23: Radio-Concerto. Sonata (C. Franck); Efemeride: Notizia sul compositore Schulz. Audizione di Nauray. Prima rappresentazione di Tristano e Isotta al Teatro di Monaco. Selezione del Tristano (Wagner); La morte d'Isotta (Wagner); Righi, selezione di Carmen (Bizet); Frammenti di Carmen (cantante: Elisabetta Nauroy.

VENERDI', 11 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. Pieces en Concert (Rameau); Pieces de Clavecin (Couperin); Attualità: Opere del compositore M. Depret, Audizione dei tre migliori valzer: Sourir d'Avril (Depret); Valzer blue (Margis); Amourense (R. Berger); Le Bungalow, operetta in un atto di Depret. Apertura della « Regina Topazio » (Massé). Orchestra. La tazza (Beniamino Godr); La Nuit (Rubinstein); Arioso (Delibes). La Regina di Saba (Gounod), orchestra.

SABATO, 12 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. La Principessa gialla (S. Saens). Orchestra. L'invocazione alla Natura (Berlioz); Apertura di « Sigurd » (Reyer) orchestra. Aria di Sigurd (Reyer), orchestra. Attualità: Due voci nel cielo (V. Hugo). La notte di ottobre (A. Musset). Musica serba: Presentazione, canti e poesie.

DOMENICA, 13 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. La vittoria di Samotracia (Szule), orchestra. Breve corso di solfeggio e canzoni popolari (A. Pelliot); Nabucco (Giuseppe Verdi), orchestra. Effemeridi: Nascita di Dalairak: Casa da vendere, opera comica in un atto. Notizie e audizioni di Pasquierè. Storia del pianoforte con esempi: Maurice Schwaab. Melodie moderne: Minvielle. Apertura di Saltimbanchi (L. Ganne). Orchestra. Selezione d'operette moderne.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12
MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2
MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2
LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2
KIEW - m. 1000 - Kw. 2
NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - CorsoItalia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Rivenditori e Proprietari di
Apparecchi Americani...
questo annunzio vi farà piacere:

La

ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con
ZOCCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	15 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	5 - 6
Resistenza interna . .	5000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	12 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	8 - 9
Resistenza interna . .	8000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m/m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

Prezzo Lit. 65.–

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese